

49

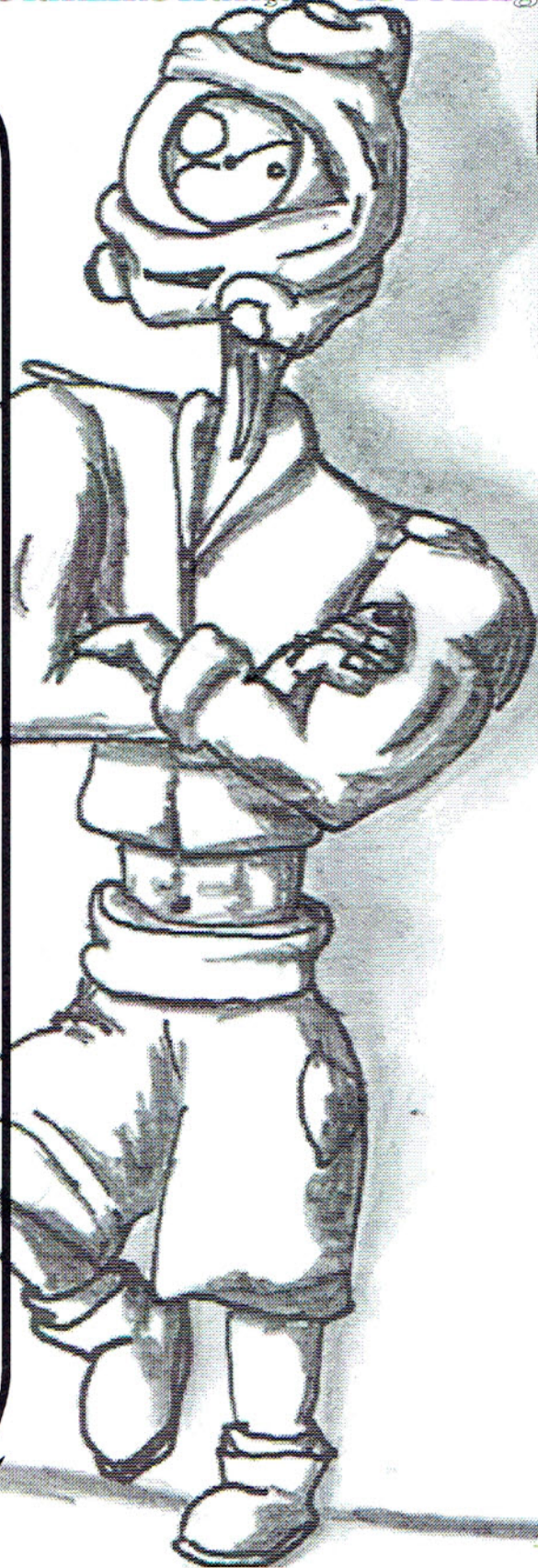
AMIGA

Le fanzine français de l'Amiga classic

zette

67 rue Messenger - 83200 Toulon

Association AMIGAZette 83

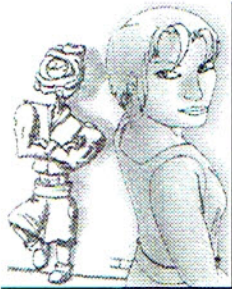


e-mail: amigazette@aol.com

amigazette83@online.fr

<http://amigazette83.online.fr>

AMIGAZette 83 est une association loi 1901 à but non lucratif



Un montage de croquis
made in Mamain.
Dessinés à la main puis
importé via un scanner,
mixé et retrituré, voici
Jacky le cyclope et sa copine

Amiga zette

— L'édito — par José

2 L'éditorial et ce sommaire

Amig'Info

3 Mini sondage - A-DP8 - Obligement 33

Association

4 Page associative

Génération AMIGA

5 Winney et l'Amiga - Branchez vous ADSL

La page de ...

- 6 José: A quoi peut bien servir un Amiga.....
- 7 Communiqué de RELEC
- 8 Candide et ses nouvelles élucubrations

Dossier Spécial

- 10 L'Amiga et le MP3
- 11 L'Amiga et le MPEG - Delitracker
- 12 AmigaAmp - Prayer - Amplifier
- 13 SongPlayer

Amiga DOS

14 Le Shell que j'aime: Options et arguments

PAO

16 PageStream 3: jonglez avec les pages
BOING n° 18

Intern@t

- 18 C'est sur le Net: quelques infos du monde
- 20 Sites Amiga

Amiga Pratique

21 Support pour oscillateur à Quartz - Sauvetage

Sélection AMIGAZette

- 22 RAGS
- 23 PicShow 1.16 - WBTRIZ 0.5a
- 24 Total Chaos
- 25 TCOT [la course de Tezcatlipoca]
- 26 E NOTE 1.6

Glossaire

27 Termes informatiques

C.A.P.A.

Et non! ce n'est pas à cause des cigales le retard de ce numéro....bien que.....

Fort de ces 28 pages cette édition arrive à un tournant de notre association, car étant le 49^{ème} le prochain sera bien évidemment le 50^{ème}. Peut-être un nouveau virage dans cette année 2002 pleine de promesses, surtout du côté Amiga d'où, malheureusement, on ne voit pas encore les chaîne de productions se mettre en route. Encore un peu de patience, les protos sont en phase de mise au point.

Le sommaire de n°49 reste bien «AMIGAZette» avec ses rubriques habituelles toujours tournées plutôt Amiga classique. Pas beaucoup de changement dans cette gazette, les rubriques habituelles, et toujours que 28 pages...

Je vous invite à répondre au petit sondage (page 3) afin de nous aider à comprendre vos motivations.



Ont participé à ce n°49:

José	grigri83@aol.com
MaMain	mamain83@aol.com
Ludo	savludo@aol.com
TLW	akereb@ibelgique.com
JC-Perrotet	jc-p@wanadoo.fr
J. Chappuis	jchap@club-internet.fr
F.Deygas	addadog.office@wanadoo.fr



N°49 - Mai - Juin 2002

AMIGAZette 83 est une association loi du 1er juillet 1901 à but non lucratif. AMIGAZette est propriété d'AMIGAZette 83. Le format de mise en page d'AMIGAZette est propriété d'AMIGAZette 83. Toute copie ne peut-être faite sans le consentement des membres actifs de l'association. La parution d'AMIGAZette est bimestrielle.

La Rédaction décline toute responsabilité quant au contenu des articles. Les opinions exprimées n'engagent que leurs auteurs.

Siège social: AMIGAZette 83 - 67 rue Messenger - 83200 Toulon Tél: 04 94 89 50 97 - N° Siret: 429 065 790 00017

Président: José Grillierre / Trésorier: Ludovic Savelli / Conseillé technique et informatique, WebMaster: Philippe Cierp

Adresse électronique: e-mail: amigazette83@online.fr — Site web: http://amigazette83.online.fr

Logiciels utilisés: Page Stream 3.3a, PPaint 7.0, Art Effect, SGrab, PDraw3.

Le matériel utilisé: A3000T 060/66Mhz - Imprimante laser HP-4L et tous les amigas, ordinateurs et moyens informatiques des amigaïstes bénévoles qui ont participé à ce fanzine.

Tirage photocopies: Charlemagne e-média

1-2-3 SOLEIL

ou plutôt Sun.

L'amiga One n'est pas encore tout à fait sur les étagères que Sun prévoit le Sun One. Et, de source Login n°95, voici Sun qui se dirige tranquillement vers des plateformes tournant sous linux. Une station Sun sous Linux à 1.2GigaHertz, j'en connais un qui va faire la queue!

Sun promet de nouvelles machines ultra puissantes pour cet été, surveillez le soleil, il sera chaud!

Prenons par exemple le SunBlade 2000, une station 64bits qui frisera le gigahertz (1050Mhz) avec 1 ou 2 microprocesseurs, supportant 8Go de mémoire, fonctionnant avec des disques durs ultra rapides par fibre optique, équipé d'un lecteur carte à puce. Dans sa version haut de gamme 2 cartes graphiques XVR-1000 pourvues chacune de 318Mo de ram (72Mo pour l'affichage et 256 pour les textures le tout dans une résolution de 1920 x 1200pixels en 38bits.

Il ne faut pas dénigrer de tel machine, même si ce n'est pas de l'Amiga sachant que le point commun entre ces deux systèmes c'est Unix. [pour les plus crédules, ce n'est pas non plus du PC]

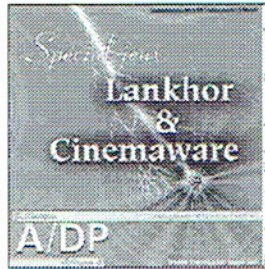
PS: l'article de LOGIN ne donne pas le prix de cette station

MINI SONDAGE AMIGAZETTE

Dans un permanent soucis de se recaler et de s'améliorer, AMIGAZette a récemment effectué un mini sondage sur l'internet vers ceux qui disposent d'une adresse e-mail, c'est à dire 50% des adhérents, c'est pourquoi nous faisons part de ce sondage afin d'avoir votre avis. Nous avons déjà eut quelques réponses, mais il nous faudrait une participation maximale afin de nous faire un avis sans appel de la façon dont vous voyez l'avenir avec AMIGAZette.

Merci

A-DP N° 8



Voici le premier CD-Rom A-DP de l'année 2002 avec un peu de retard car dorénavant la sortie de cette collection sera synchronisée avec celle du fanzine **Boing Attack**, car un partenariat a été conclu entre l'association **Triple A** et nous même pour vous proposer un abonnement d'un an à **Boing Attack + CD Rom A-DP**, pour en savoir plus, allez dans la rubrique

Abonnement <amedia.php?pid=5>.

Le bonus de ce volume est consacré à tous les jeux de la société **Lankhor**, créatrice du jeu célèbre **Le Manoir de Mortvielle**. Ainsi que de la société **Cinemaware**, connue pour leurs magnifiques jeux comme **Defender Of The Crown**, **Wings...** Et pour finir à **Vulcan Software Limited**, éditeur de quelques jeux Amiga dont **Genetic Species**. Vous trouverez pas moins de

14 jeux sur ce Cd-Rom dont la plupart sont exécutables à partir de celui-ci.

Vous trouverez aussi des photos et une partie des productions de l'**Alchimie** qui s'est déroulée fin 2001, dont on peut dire que c'est devenue la manifestation la plus grande dans la communauté francophone Amiga. Encore des photos, avec celles du salon **Amiga 2001**, qui s'est déroulé à **Cologne** en Novembre dernier. Vous pourrez voir le **Pegasos**, l'**Amithlon**, la carte **Shark PPC** et bien d'autres bonnes choses encore.

Les catégories habituelles sont bien représentées dans ce numéro, surtout la partie jeux avec la démo de **FreeSpace : the Great War** d'**Hyperion Entertainment**, superbe jeu encore de leur part, de nombreux DP très sympathique, de plus en plus de versions **MorphOS** de logiciels, ce qui annonce un avenir très prometteur pour l'Amiga.

Pour ceux qui attendaient la suite de l'histoire de l'Amiga, celle-ci sera mise sur le prochain CD A-DP, car malheureusement, le temps nous a manqué pour finir ce dossier. Encores des surprises à venir.

OBLIGEMENT 83



Archive : 870 Ko Lha
Moteur : Blitz Basic (AGA ou carte graphique)

Sommaire :

Le trombinoscope, Les news en bref, Reportage: AmigaFun 2002
Interview: Paul Strejcek - Stéphane Georget - Fleecy Moss
Test: Glow Icon Collection 2 - Amidog Movie Player 2.04

www.obligement.free.fr

Emu News: actualité, dossier sur PC-Task

Oldies a l'honneur: Devil's Crush) - La saga AmigaDE (actualité, test de Amithello, test de Solitaire, test de Globber)

Labo: uploader sur Aminet

Hardware: CyberVision64/3D

En Pratique: Tornado 3D

Hit Parade des jeux Amiga (mai-juin 2002) - Trucs et Astuces - La Revue de Presse - Le coin du DP (Watch & Play, BackDrop, DPMS Manager, Aafont, CGX Blanker, Decritt, PixLoad, Rags) - Le shopping chez les revendeurs Amiga - Les petites annonces - Blagues N Rigolo's - Le Quizz !

Voici le texte tel qu'il a été envoyé:

Pour commencer cet été nous désirerions connaître un peu plus sur ce choix que vous avez fait en soutenant AMIGAZette83 et son fanzine. Le résultat de ce sondage ne sera pas publié mais servira à mieux cerner le besoin. (à moins que vous nous en donniez l'autorisation).

petit sondage d'été pour Amigazette:

- Comment trouvez vous Amigazette (dans la boîte à lettre a déjà été répondu) ?
- Que vous apporte le fanzine (concrètement) ?
- Qu'attendez vous d'un fanzine comme Amigazette?
- Trouvez vous le contenu d'Amigazette sans intérêt?
- Adhérez vous à AMIGAZette83 par sympathie ou par besoin ?
- Pourquoi restez vous avec Amigazette83 ?
- Etes vous adhérent à d'autres associations Amiga ? et à d'autres fanzines ?
- Simple supposition: si Amigazette venait à s'arrêter que feriez vous ? quelles suggestions pourriez vous apporter pour continuer à maintenir le cap ? (nota: ce n'est pas encore d'actualité mais il faut prévoir, il y a déjà eut un précédent!)
- Et si vous voulez en dire plus, n'hésitez pas, lachez vous...

La page associative d'Amiga 83 zette

Association Informatique Loi 1901

Le mot du président

Très tenté de vous faire encore une fois le coup des cigales.... je reviendrais plutôt sur ce texte «A quoi peut bien servir un Amiga....» pour continuer sur une autre réflexion. Que pourrait avoir un Amiga modernisé (ou dérivé d'Amiga) comme place dans la jungle informatique actuelle. Cela aurait pu être une bonne question de philo pour le bac!

Pour le particulier le problème ne se pose pas. Pour celui qui connaît déjà l'Amiga, continuer avec un ordinateur du même type mais plus moderne serait un confort et une évolution sans précédent - et pour celui qui sortirait du PC pour aller vers un Amiga modernisé ce serait tout simplement du bonheur.

J'imagine le problème plutôt dans une utilisation professionnel. Comment une entreprise qui utilise du PC (ce qui est aujourd'hui très courant) et toute la logithèque qui va avec pourrait continuer à travailler avec un matériel différent. Si les nouveaux Amiga apportent un support informatique équivalent à ce qui existe il faudra que la différence soit dans le prix et la disponibilité. Si la différence est dans les performances (ce que l'on ne doute pas) il faudra y apporter une certaine compatibilité entre les systèmes et pouvoir s'intégrer immédiatement. A moins que l'on puisse démontrer que ce nouvel outil informatique apporte une supériorité au parc informatique existant et devienne le n°1.

Loin de là d'imaginer un Windaube tourner sur AmigaOS, il faudra penser à des convertisseurs puissants vers des logiciels équivalents. Je ne doute pas sur les performances «hardware», l'Amiga classique l'a déjà prouvé en son époque, ce qu'il faut souhaiter c'est une logithèque abordable, performante et suivie.

J'ose espérer que les concepteurs des nouvelles machines, que ce soit le pegasos, l'A-One ou celles qui suivront ont pensé à toutes ces petites choses et ainsi rabaisser la suprématie de MicroSoft; mais sans pour autant oublier tous ceux qui ont contribués au soutien de l'Amiga avec leurs antiques Amiga classiques.

Je pense que le nouvel Amiga devra plutôt s'orienter vers une culture multimédia (à fond) et reprendre le flambeau côté graphisme, animation et tout ce qui touche actuellement au virtuel. Ayant déjà beaucoup d'expérience en ces matières il n'aura besoin que d'une petite remise à niveau pour l'éducation de ses nouvelles puces.

José

Où sont nos adhérents?

05000 GAP	66240 SAINT ESTEVE
12100 MILLAU	68000 COLMAR
13090 AIX EN PROVENCE	69230 St GENIS LAVAL
26260 CLERIEUX	73400 UGINE
26800 PORTE LES VALENCE	75011 PARIS
27570 LES BRULES D'ACON	81360 MONTREDON LABESSONNIE
27600 GAILLON	82800 VAISSAC
28700 BEVILLE LE COMTE	83130 LA GARDE
30100 ALES	83136 GAREOULT
31700 BLAGNAC	83170 BRIGNOLES
35170 BRUZ	83200 TOULON
35200 RENNES	83200 TOULON
38540 HEYRIEUX	83220 LE PRADET
42600 SAVIGNEUX	83220 LE PRADET
45480 St PERAVY EPREUX	83390 CUERS
47000 AGEN	83500 LA SEYNE SUR MER
54190 VILLERUPT	85300 CHALLANS
54760 MOIVRONS	92220 BAGNEUX
57070 METZ	93000 BOBIGNY
57100 THIONVILLE	95100 ARGENTEUIL
60150 LONGUEIL ANNEL	95680 MONTLIGNON
66120 FONT ROMEU ODEILLO VIA	97490 Ste CLOTILDE - La Réunion

AIDEZ NOUS à remplir les pages d'AMIGAZette

Vous qui utilisez votre Amiga pour faire des choses extraordinaires, ou simplement ordinaires, faites nous partager votre passion et votre amour pour cette machine dont le passé était déjà dans le futur.

Vous faites de la musique, de la vidéo, du dessin, de l'animation, de la programmation, du bricolage électronique lié à l'informatique, activité de bureautique et gestion, ou tout autre chose: expliquez nous comment vous «œuvrez», les logiciels et matériels que vous utilisez. Nous ne disposons que d'Amiga «classic» sans configs extraordinaires ce qui restreint nos recherches - l'expérience d'utilisateur PPC ou autres Mega-Amiga pourrait apporter plus!

Nous manquons cruellement d'idées et surtout ne savons toujours pas ce que vous attendez du fanzine et les 32 pages deviennent très difficiles à atteindre



AMIGAZette recherche

Ne restez plus amigaïste anonyme, lâchez vous et participez à la vie du fanzine, évidemment dans la limite de vos moyens et connaissances. Nous recherchons toutes sortes d'articles relatifs à l'Amiga et à son environnement pour mieux remplir les pages de notre fanzine et fournir ainsi un support d'informations plus complet et toujours plus Amiga.

Nous aimerions avoir des articles sur:

- la programmation AMOS, Blitz Basic, ARexx, et tout autre langage utilisable sur Amiga (les sources pouvant être mises sur le CDROM)
- des infos sur des activités assistées par Amiga: particulières, personnelles, professionnelles...
- montages hardware et bidouilles
- utilisation multimédia de l'Amiga
- emulation diverses avec l'Amiga (Mac, PC, Linux, atari ...)
- ou toute autre genre d'articles utiles

Si vous disposez d'internet envoyez vos textes et images à: grigri83@aol.com ou simplement par courrier (disquette ou papier)

Winney et l'Amiga

Merci c'est très sympathique de nous inviter à une présentation, voici donc un petit résumé de notre activité amiguesque :

personnellement j'utilise mon Amiga depuis 10ans maintenant, pour une seule fonction et grâce à un logiciel maintenant introuvable qui ne tourne que sur amiga. Je suis réalisatrice de films (courts, publicitaires, vidéo) qui utilisent beaucoup de «motion graphic» et d'animation. Au départ j'ai une formation dessin animé traditionnel et j'ai toujours utilisé un système de «line test» rapide de mes croquis en noir et blanc pour vérifier mon travail d'animation avant les étapes plus définitives. Le meilleur logiciel en terme de facilité, fluidité est donc Softoons, que j'ai depuis des années. Pour moi, c'est un outil de base indispensable, et je vénère mon Amiga comme une précieux trésor (il a même été photographié dans technikat)! Beaucoup de studios se sont équipés et depuis ont développé chacun des softs sur mesure, mais je ne crois pas avoir rencontré pour le grand public de logiciel aussi bien pensé et efficace. Maintenant, en plus des line test d'animation, je fais tous mes storyboards dessus dès que j'ai besoin de les confronter à un timing précis,

puisqu'il gère en temps réel une feuille d'exposition avec des images digitalisées en 16 niveaux de gris. Ça a un côté assez primaire raconté comme ça, mais l'intérêt est la rapidité de travail dont l'animateur a besoin à ce stade. On n'attend pas, on voit tout de suite le résultat. Dans un deuxième temps, ce line test sert de référence à toute l'équipe du film, que ce soit le chef op pour cadrer, le décorateur, les comédiens, les graphistes. Et je suis assez fière d'avoir un outil de travail si spécifique et inattendu aujourd'hui aux yeux des jeunes graphistes! De plus c'est toujours drôle sur un gros projet, de présenter mon amiga comme l'ordinateur dont je ne saurais me passer. c'est un peu un fétiche maintenant. ma soeur avec qui je travaille et qui est animatrice 2D a le même.

Mon seul regret est de ne pas pouvoir récupérer les données sur d'autres ordinateurs, mais apparemment il existerait un pont possible sur PC? par exemple, faire des séquences Quicktime ou équivalent.

Olivier Kuntzel est aussi réalisateur et nous travaillons ensemble sur les projets de film. Parallèlement à ceci,

Nom: Deygas
Prénom: Florence
Age: /
signes particuliers:

possède un Amiga réalisatrice de films courts, publicitaires et vidéo
Réalise aussi des dessins animés

nous avons développé Winney, un gros projet que nous menons depuis quelques années, avec une expo à Paris, une à Tokyo l'an dernier, et de nombreuses vidéos (pas encore en ligne). winney est plutôt un projet personnel, une expérience in-vivo sur le pouvoir et l'importance des personnages aujourd'hui. On pourra s'en parler plus si vous voulez ! Excusez moi je suis un peu bavarde donc voilà j'espère que ces infos vous amuseront,

A très bientôt,

add a dog
addadog.office@wanadoo.fr

GENERATION AMIGA

Branchez vous ADSL!

Quand on dit que l'Amiga arrive à évoluer sans problème en voici une nouvelle preuve

Alors côté matériel il faut un port Ethernet.

Il se peut qu'avec les nouvelles solutions USB on puisse bientôt utiliser un modem USB.

Enfin en tout cas à ce jour c'est bien de l'ethernet qu'il faut. Pour un A1200 on peut trouver des cartes PCMCIA qui remplissent ce rôle.

Perso j'ai des bus zorro (A4000) et une carte ethernet Xsurf. Ensuite il faut un modem spécifique, bien préciser ethernet et pas USB.

Chez moi un alcatel speed touch. On en trouve d'occasion, on peut l'acheter voir le louer chez certains fournisseurs.

Après on mets la carte ethernet dans l'amiga, on raccorde le modem dessus et on relie le modem à une prise téléphonique.

Côté ligne, il faut s'assurer que france telecom a bien équipé la zone pour l'ADSL. (coup de fil au 1014 par exemple).

Si non c'est foutu, si oui alors il faut souscrire une ligne chez eux (environ 30 euros/mois + frais d'ouverture).

Côté fournisseur, il faut prendre un abonnement internet spécial ADSL, environ 15Euro/mois (wanadoo, club, tiscali...).

Côté soft, il faut prendre MiamiDeluxe, Genesis ne gère pas l'ADSL et Miami normalement non.

Un fichier externe est cependant récemment sorti et permet d'utiliser Miami pour l'ADSL, certains semblent y être parvenus.

Moi j'utilise MiamiDeluxe.

On peut se référer à un n° d'AmigaPower pour savoir le paramétrer.

Jérôme. Chappuis
jchap@club-internet.fr

Ma config:

A4000T - CV64/3D - X-Surf - Prelude
A4091 - CS-MK2-060 - 146Mo Ram
HD 26Go - IDE/SCSI - Scanner -
Modem - Imprimante
Moniteur Iiyama Pro450 19"
CD + CDR SCSI



Le site à visiter
www.21stCAP.fr.st

Le site de Mamain et de Ludo

A quoi peut bien servir un Amiga?

—lorsque l'on a aussi un PC!—

Encore une réflexion sur le devenir de l'Amiga

Avant d'aller dans le vif de cette réflexion posons nous d'abord la question suivante:

- pourquoi des amigaïstes passent un jour sur PC?

La réponse est assez claire lorsque l'on voit comment est considéré notre cher ordinateur, en fait il n'est considéré que par ses utilisateurs, et tout à fait ignoré par le reste du monde.

Voyant tout ce que sait maintenant faire un PC sous Windows (à part mettre les nerfs à vif des pauvres utilisateurs) il est compréhensible que la tentation soit vive de faire le pas et connaître le très célèbre plug and play, l'internet facile, le traitement numérique des images etc...

Mais j'entend déjà certains me dire qu'un Amiga, avec tout ce qu'il faut dedans, peut y arriver facilement, encore faut-il avoir les moyens financiers et surtout avoir un revendeur à proximité. (quoique pour les finances ce soit un faux problème en voyant ce qu'il faut tout de même déboursier pour une grosse machine sous Intel)

Mise au point

Que l'on se rassure je ne suis pas passé de l'autre côté de la barrière [bien qu'ayant un très vieux 486 trouvé à la poubelle qui ne me sert que d'interface avec AOL lorsque Mamain convoite le sien], mon Amiga me donne entière satisfaction malgré son âge (et le mien). J'ai surtout cette pensée vers ceux qui ont laissé tomber cet "objet", oubliant qu'il leur a tout de même donné pas mal de joie, et dans le seul but d'aller s'acoquiner avec un ordinateur de type PC et se casser la tête avec Windows et tous ses dérivés. Loin de là d'aller critiquer le choix de chacun, mais ce que je n'arrive pas à admettre c'est la mise au placard d'un l'Amiga devenu trop "classic", choix de quelques anciens adhérents et autres inconnus. Même s'ils démarrent l'Amiga de temps à autre pour le "fun", le monde du PC prend vite le dessus: obligation de passer plus de temps à démarrer, éteindre, planter, installer... ce qui ne laisse plus de minutes à consacrer à l'Amiga [sauf pendant les périodes d'installations ;-)] qui s'en va mourir tout doucement au fond de son

placard sans rien comprendre de ce qui lui arrive.

Réveillez vous!

.....et maintenez ce vaillant ordinateur en activité, même avec ses quelques mégas de mémoire et ses quelques mégahertz, c'est le "zorro" de l'informatique moderne (il l'est depuis sa naissance de par son port d'extension qui porte ce nom, ne serait-ce pas un signe de son destin!).

Je ne dis pas qu'un Amiga est infatigable au plantage et aux sautes d'humeurs, mais un PC, avec ses gigahertz et ses centaines de mégaoctets de mémoire est obligé, en plus, d'utiliser un maximum de ressources pour faire fonctionner ses énormes logiciels dont on ne connaît généralement que quelques fonctions principales, ce qui implique parfois une gestion serrée de l'espace mémoire (dont on a pas forcément le contrôle sauf au moment du crash). Les logiciels sont tellement sophistiqués qu'ils en ont souvent oublié des fonctions simples. Par exemple, en dessin, il n'y a pas de problème pour traiter les images en 24bits dans des résolutions énormes, mais il devient difficile de trouver le logiciel qui offre en plus les outils adéquates pour réaliser du simple dessin en 2 D avec des fonctions de formes prédéfinies [ex: carré, cercle...], ou bien pouvoir réaliser simplement des dégradés selon des formats prédéfinies [linéaire, circulaire, vertical, selon brosse ...] et avec des motifs, ou bien jouer avec des brosses sans passer par le non moins très célèbre «copier/coller».

Pour ceux qui ont la mémoire courte, souvenez vous de DPaint ou de PPaint pour les plus connus, mais aussi toute une logithèque (maintenant ancienne) spécialisée dans cette matière, offrant en plus des fonctions 2D toutes sortes d'outils et d'effets de traitement de l'image; tout ça avec quelques clics de souris et très peu de mémoire tournant avec des micro-processeurs défilant toute chronique informatique actuelle. De plus, l'échange d'images d'un OS à un autre est maintenant chose facile avec les datatypes et autres convertisseurs.

L'Amiga s'est très bien acclimaté avec une bonne partie des formats d'images existants, aussi bien dans la lecture que dans la sauvegarde. On notera tout de même quelques lacunes dans la lecture des formats d'animations, il faut admettre que ça marche mieux avec un bon turbo dans le moteur.

Et le reste...

L'Amiga peut encore montrer ses capacités dans le multimédia, il a d'ailleurs contribué à l'inventer (voir un des premiers articles du type "coup de gueule" d'AMIGAZette de l'année 1994).

Côté vidéo numérique il y a toujours quelques Casabianca en activité, qui, sans l'afficher, fonctionnent avec un coeur d'Amiga.

L'Amiga s'est aussi adapté aux nouveaux formats musicaux tel que le MP3 très en vogue, et bien entendu il peut vous emmener loin dans le monde via l'internet, disposant de tous les outils nécessaires pour cette fonction.

Et pour compléter cette panoplie on peut y rajouter le gravage, le DVD, la lecture des formats audio type mp3, et tout un tas de choses modernes qui ne cessent d'évoluer avec le temps.

Ah! tout de même...!

Il y a tout de même une chose que l'on pourrait envier au PC, c'est le copier/coller, et bien détrompez vous, ça aussi l'Amiga sait le faire.

Alors soyez sympa avec lui, ne l'oubliez pas et continuer à lui donner sa chance de vivre et non pas survivre, l'Amiga vaut bien ça après tout ce qu'il a su donner durant ces années.

José

Ne me faites pas dire ce que je n'ai pas dit

- Je n'ai pas dit qu'il fallait acheter un PC et le mettre à côté de l'Amiga.
- Je n'ai pas dit que le PC était mieux
- Je n'ai pas dit qu'il ne fallait utiliser l'Amiga que pour des tâches mineures qui soulageraient le PC

Mais il faut

encourager ceux qui perdent patience de continuer à faire vivre leur Amiga

L'AVIS DU REDAC CHEF D'AMIMAG

L'article de José reflète à plus d'un titre la situation réelle de l'Amiga.

Je sais en parler d'une façon objective, puisque je suis passé au PC, il y a déjà un peu plus de deux ans.

Ceux qui me lisaient dans le fanzine AmiMag savent pourtant que j'étais anti-PC à fond les manettes, et pourtant...

Je suis passé à Windaube et cie car j'en avais assez de la situation lamentable dans laquelle se trouvait (et se trouve encore) le Miga. Cette brave bécane méritait mieux, mais le sort en a décidé autrement.

Après tant d'années, l'Amiga comme on l'a connu a vécu, et ça c'est un fait indéniable.

La relance n'est pas venue, mais cela n'enlève en rien aux qualités de cet ordinateur légendaire.

L'Amiga ne vit plus, il survit; et si l'on regarde les événements de ces dernières années, c'est déjà presque un miracle que des fans soient encore actifs sur ce micro désormais bien mal connu (voire pas connu du tout !) par l'utilisateur lambda de l'informatique actuelle.

On pourrait en parler pendant des heures, et remplir bien des magazines, fanzines ou autres Webzines...

Pourquoi en est on arrivé là ? Par la faute des repreneurs, de certains utilisateurs et la faute encore à pas de

chance...

Ce qui est en tout cas regrettable à ce jour, c'est qu'il s'est créé une espèce de fracture entre les derniers utilisateurs. Il y a d'un côté ceux dotés de machines surpuissantes (PPC et tutti quanti) et de l'autre les utilisateurs moyens (Amiga 1200, 4000 avec une carte accélératrice par-ci et un gros DD par-là,...).

Il me semble que le premier clan dénigre beaucoup le second, et ça c'est pas très malin !

Enfin, que ce soit les uns ou les autres, souvent les derniers braves de la résistance Amigaïste, ne soutiennent plus, ou presque plus, ceux qui parlent encore de la bécane (fanzines, clubs, etc,...). Pourquoi ? Mystère !

Je le constate par moi-même sur le site, je n'ai que bien rarement l'occasion de recevoir un mail rédigé par un Amigafan.

Peut-être l'Amiga est-il devenu une sorte de "plaisir solitaire", comme la fameuse glace Magnum (c'est de la pub, tant pis !), que l'on déguste égoïstement dans son coin à l'abri des regards indiscrets...

Peut-être bien finalement. Peut-être bien...

Retrouvez TLW: TLW
The Lone Wolf alias Jean-François
sur son site:

www.amimag-multimania.com

Communiqué de RELEC

Dès maintenant RELEC devient partenaire de distribution de I O S P I R I T (#<http://www.iospirit.com>) pour tous ses produits (fxPAINT, fxSCAN, VHI-Studio, Ultraconv). Cette collaboration est déjà éprouvée, puisqu'elle était déjà active avec l'ancienne société INNOVATIVE et que RELEC propose en exclusivité la version française de fxPAINT. Pour marquer ce nouveau départ et la future sortie de la version 4.0 du programme fxSCAN, RELEC propose une PROMO sur fxPAINT 1.5VF avec une réduction de plus de 30%.

RELEC Software & Hardware AMIGA
Village du Levant 2B
CH 1530 PAYERNE (SUISSE)

Tél. +41 (0) 26 660 02 82
Fax. +41 (0) 26 660 02 83

<http://www.Relec.ch/relec>
Email: info@relec.ch

This is a Dream [c'est un rêve]
Un nouvel Amiga...lisez la dernière "Executive Update" de AmigaInc.à:
#<http://www.amiga.com/corporate/0332502-mcewen.shtml>
et lisez "Le Zine":
#<http://www.Relec.ch/relec/articles.htm>

Les news chez RELEC: Distributeur officiel des produits IOSPIRIT

News de news:

-**fxSCAN 4.0** avec plein d'ammélioration (export pdf, plus rapide, support PPC...) **69.-**

-**fxSCAN update** de la version 3.0 sur 4.0 **40.-**

-**LYRA**, interface pour clavier PC/PS2 sur A2/3/4000-T avec les fonctions originales **49.-**

-**EZ-Mouse**, interface souris PC/PS2 sur A2/3/4000-T support molette-3/4ème touche **49.-**

-**AmiAtlas 6**, la toute nouvelle version qui comprend aussi la Suisse. **85.-**

-**AmigaOS XL** le nouvel émulateur pour

x86&QNX (compris licence ROM 3.1-OS3.9-QNX v6.1) **275.-**

-**CD Aminet n°49** plus d'un Giga de nouvelles données et un bonus (fin Juin)! **19.90**

SUPER-PROMOTION:
FORTE REDUCTION de + de 30%

-**fxPAINT 1.5VF**, dessinez, traitez, modifiez, etc... en version française exclusive de RELEC, interfaçage avec le nouvel fxSCAN 4.0 (ou 3.0) et VHI Studio **ECONOMISEZ + de CHF50.-(156.-)100.-**

-**TurboPrint 7.3** la toute nouvelle version avec gestion de toute une série de nouvelles imprimantes, corrections de bugs, etc... **125.-**

Les Jeux:

-***Feeble Files*** une rébellion n'a jamais été aussi pathétique 68060-PowerPC **89.-**

-***Freespace*** the great war...vous pilotez un vaisseau intergalactique, une réussite d'Hyperion! **89.-**

-**SHOGO** le tout nouveau jeu avec environnement 3D sur votre AmigaPPC. Vous pilotez l'une des 4 unités mobiles de combats(MCAs). Deux modes de jeu, dans un environnements hyper-réaliste **89.-**

-**Land of Genesis**, un "nouveau" Turican! Un nouveau genre dans les jeux de plateforme Amiga **54.-**

-**Digi Booster Pro**, traiter le son devient facile. MP1/2/3 import, émulateur TB 303, mixer, format XM, S3M, MMD0-MMD3, MOD, OKTALYSER, Digi. 128 canaux, support AHL, sup. cartes sons. **89.-**

-**Payback**, vous accomplissez des missions, des exercices dans différentes villes, c'est un excellent jeu, avec éditeurs de terrain. GTA sur PC, en mieux...! **89.-**

-**EARTH 2140** jeu stratégie en temps réel, guerre haute technol. au 22ème siècle + de 50 miss. **89.-**

-**EXODUS** l'Exode du peuple Maroi a commencé, Realime strategy **89.-**

LA DER' Profitez-en pendant qu'il est encore temps!

Les développeurs du fameux browser "AWeb" le mettent en opensource! Pour vous permettre de profiter du pack complet (avec disk&doc...), RELEC vous offre un pack avec toutes commandes de + de **CHF100.-** dans la limite du stock disponible!

Nota:

les prix sont en francs suisses
1 Franc Suisse = 0.68 Euro

Les nouvelles élucubrations de Candide

A propos de mémoire mais pas de mon mémoire

Attends un peu..... ça va me revenir !!!!

J'espère pour vous que votre machine est bien pourvue en mémoire !

La mémoire c'est très important ! Mais, et la votre de mémoire quant est-il ??

Moi la mienne parfois me fait défaut ! Par exemple, mercredi dernier, la matinée a démarré par un parcours sans fautes ! Pas un oubli ! J'ai bien pensé à tirer la chasse d'eau et à débrancher le grille-pain. En saluant mon voisin, je me suis immédiatement souvenu de son nom, détail qui, d'ordinaire ne me revient que plusieurs heures plus tard, alors que je suis en pleine recherche d'un site sur Internet.

Par chance, je suis entouré d'enfants et petits-enfants qui sont capables, eux, de se rappeler les détails importants de ce qu'ils ont lu ou vu des semaines, voire des années plus tôt ! Par exemple : *Citizen Kane*, c'est le film dans lequel un des acteurs fait de la luge ; dans *La Liste de Schindler*, l'acteur Ben Kingsley porte des lunettes identiques à celles de mon grand-père ou bien enfin, dans *L'Arme Fatale*, l'acteur Bruce Willis

pilote un avion à décollage vertical, et ils en ont en bien d'autres comme cela ! Et cela alimente les conversations !

Pour ma part, je ne me souviens d'aucun des livres que j'ai lus. J'ai oublié 99% de ce que j'ai appris à l'école et tous les événements historiques remontant à plus d'une semaine !

Au fait, où en étais-je ?? Ah ! Oui, à mercredi dernier !

Mais de quoi voulais-je vous parler ?? Je n'en ai plus la moindre idée !

LE NETTOYAGE de la rue !!
Voilà où voulais en venir !

Ce mercredi, disais-je, ma mémoire fonctionnait plutôt bien, et j'étais fier d'avoir pensé à changer ma voiture de place pour ne pas gêner la balayeuse municipale.

Quelques minutes plus tard, ma femme m'a gentiment signalée qu'elle passait le mercredi matin très tôt et non le jeudi ! Résultat : j'avais déplacé ma voiture pour rien et en plus j'avais attrapé une contravention !

Je pense que la mémoire constitue les quatre cinquièmes de l'intelligence, et la mienne me rend parfois stupide !

Mes connaissances se réduisent à des généralités. Mon vocabulaire s'appauvrit de jour en jour, et tout ce qu'il me reste, je l'emploie souvent à

mauvais escient. La vie serait plus simple si les mots ne se ressemblaient pas autant : Ouzbékistan, Tadjikistan, boîte à gants, élégants

J'ai personnellement trouvé un moyen de mieux vivre ces troubles de la mémoire, en épousant une femme guère plus jeune que moi. Ma femme est une source permanente de réconfort. Elle oublie son numéro de Sécurité Sociale, elle prend sa douche, puis ressort quelques secondes plus tard pour attraper le savon et s'étonne d'être déjà mouillée ! Lorsque je lui demande si elle se souvient de notre premier baiser, elle me regarde tendrement en répondant : " Non, mon chéri ! Raconte-moi ! "

Elle n'appréciera certainement pas que je raconte ainsi notre vie, mais peu importe ! Dès demain, elle aura déjà tout oubliée !

Alors si vous sentez que votre mémoire décline, commencez à bien observer votre conjoint, il ou elle vous apportera peut être la solution, quant à votre machine si elle a peu de mémoire, sachez que cela s'achète, de plus en plus cher hélas, car de plus en plus dur à trouver !

Sacrée mémoire !!!!!

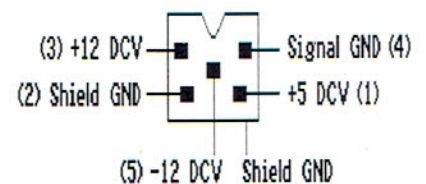
Candide

Aujourd'hui je vais vous conter une histoire,
Incroyablement vraie, il faut me croire !
Dans des temps mémorables, après le Moyen Age,
Il était de tradition, dans tous les villages,
Que de père en fils dans une famille,
A l'exception bien entendu des filles,
Un métier particulier, mais à l'époque nécessaire,
Soit accomplie, et surtout bien le faire.
La fonction consistait, après chaque décès,
A venir vite, rapidement constater,
Que le défunt dans l'au-delà,
Etait bien arrivé là !
Alors on faisait appel discrètement,
A celui qui a ce moment,
On appelait, mais point a tord !
Monsieur le Croque-mort !
L'acte à accomplir était bref et vite fait,
Il consistait à mordre un des doigts du pied !
Tout cela se faisait dans le noir,
Afin que personne ne puisse voir !
Tout se serait très bien passé,
Si dans un village retiré,
Dans la famille qui faisait ce métier,
Les garçons vinrent à manquer !

Il fut vite décidé,
De ne point en parler,
Et qu'une fille serait élevée,
Comme un garçon manquée !
Et les années passèrent,
Jusqu'au jour ou le père,
Du bien se résigner
A la fille initier !
Il fut donc décidé
Que lors du prochain décès
Ce serait elle qui irait
Toute seule constater,
Que le défunt était bien parti,
Directement au Paradis !
Hélas se fut un très beau gars
Qui passa de vie à trépas
L'histoire ne raconte pas,
Ce que dans le noir il se passa,
Mais le membre saisi et incriminé,
Ne fut certainement pas un doigt de pied,
Toujours est il que depuis cette nuit célèbre,
Le métier fut appelé " Pompes Funèbres " !

Candide

Un petit truc en passant...



Il peut arriver d'avoir un problème d'alimentation sur son miga - Ça peut (souvent) provenir de la partie alimentation ou plus simplement de son cordon (ou de sa prise). Mais le problème c'est que l'on ne se rappelle jamais du schéma alors conservez celui-ci bien précieusement. Il s'agit bien de la prise pour alimenter les A500, A600 et A1200.

Ce schéma étant bien entendu le brochage côté prise alimentation.

Les lois des philosophes vus par CANDIDE

Loi de HADLEY sur l'achat d'un vêtement

Si le vêtement te plaît, il n'est pas à ta taille !

Si le vêtement te plaît, et qu'il est à ta taille, il ne t'ira pas du tout !

Si le vêtement te plaît, qu'il est à ta taille, et qu'il te va bien, il coûtera trop cher !

Enfin, si le vêtement te plaît, qu'il est à ta taille, qu'il te va bien et que tu peux te l'offrir, tu peux être sûr de le tâcher la première fois que tu le porteras !

Loi de PYON sur la banane

Toute personne achetant des bananes encore vertes, les mangera toutes avant qu'elles ne soient mûres !

Toute personne les achetant mûres les laissera pourrir en oubliant de les manger !

Loi du compagnon de lit

C'est celui qui ronfle qui s'endort toujours le premier !

Loi sur le principe de RUBY

La probabilité de rencontrer une personne de ta connaissance augmente quant tu es avec une personne avec qui tu ne veux pas être vu !

Loi de PARDO

Les bonnes choses de la vie sont illégales, immorales ou font grossir !

Loi de MURPHY

Les objets sont endommagés proportionnellement à leur valeur !

Loi de GUMPERSON

La probabilité qu'un événement se produise est inversement proportionnel au désir que l'on ressent de lui !

Loi sur le corollaire de ATWOOD

On ne perd aucun livre que l'on prête, à l'exception de celui auquel on tient le plus !

Loi de BOOB

Quel que soit l'objet, il se trouve au dernier endroit dans lequel on ira le chercher !

Loi de la gravité sélective

En tout point du globe, tout biscotte qui chute, tombera côté beurre !

Loi de FETT

Ne jamais tenter de reproduire une première expérience qui a réussi !

Loi de ZENONE

C'est toujours l'autre file qui va plus vite !

Loi de O'BRIEN sur la loi de ZENONE

Si tu changes de file, celle que tu viens de quitter deviendra alors la plus rapide !

Loi de FLUGG sur la loi de O'BRIEN et de ZENONE

Plus le motif pour lequel tu es dans la file est urgent, plus l'employé du guichet sera lent !

Loi de MARYANN

Qui ne cherche pas, trouve

Loi de SELF

L'ultime portion de plat que tu avais décidé de prendre, sera choisie par la personne juste devant toi !

Loi de ROGERS

C'est seulement après que l'hôtesse ait servi le café, que l'avion traversera une zone de turbulences !

Loi de DAVIS

Le café est la cause principale de turbulences en altitude !

Loi d'ADAM sur l'âge d'or

Demander à sa femme " veux-tu faire l'amour ? "

Attendre la réponse " AAhhh....je dors ! "

Loi de CAMBRAI

Ne pas prendre tout cela au sérieux ce sont des bêtises !!!

Candide

Les Pensées profondes de CANDIDE

• Il vaut mieux être saoul que con, ça dure moins longtemps !

• Qui boit sans soif, vomira sans efforts

• Quand un verre est vide on le plaint, quand il est plein, on le vide !

• Les ivrognes boiront du lait, quand les vaches mangeront du raisin !

• Conduire ou choisir, il faut boire !

• Qui vole un œuf, n'a pas de poule !

• Qui rit le dernier, pense le moins vite !

• Gourdin du matin, pipi sans les mains !

• Un programmeur est quelqu'un qui résout un problème que vous ignorez, d'une façon telle, que vous ne comprenez pas !

• Qui vole un bœuf, a déjà un oeuf !

• Paris est la seule ville de France où l'on monte, quelque soit l'endroit d'où l'on vient !

• Le meilleur moyen pour démarrer une petite affaire, c'est d'en acheter une grosse et d'attendre un peu !

• L'intelligence, c'est comme un sous-vêtement, il faut en avoir, mais ne pas l'exhiber !

• Enfin, écrire des fantaisies, est pour l'esprit, comme faire du vélo d'appartement, ça ne mène nulle part, mais au moins ça tonifie les muscles !

Pour ceux qui découvrent AMIGAZette,

Le contenu de tous les fanzines, disquettes et maintenant CDROM est mis à jour à chaque parution dans le fichier amigaguide Index-amigazette. Un outil de recherche y est intégré.

Il est toujours possible de commander d'anciens numéros, voir les annonces de la page CAPA. Le CDROM est diffusé un fanzine sur deux, soit avec chaque numéro pair.

Les projets d'AMIGAZette83:

• remise en état du site qui est actuellement limité à une page d'accueil et au livre d'or

• continuer à moderniser le fanzine

évidemment dans les limites de nos moyens, connaissances et disponibilité

José

powered by  AMIGA**DOSSIER
SPECIAL**

L Amiga et le MP3

Un thème essentiel pour les amoureux de la musique dans le domaine informatique, nous allons vous parler l'histoire d'un format qui s'est imposé à tout ce que l'on connaissait jusqu'à présent: LE MPEG AUDIO, mieux connu sous le nom de MP3. Nous espérons que votre Amiga a assez de peps pour lire ce genre de format audio qui vaut vraiment

Source d'informations:

ces infos sont issues d'un excellent fichier texte édité par Stéphane Tavevard sur son site internet:

Vous trouverez peut-être ce dossier un peu obsolète par rapport à l'évolution actuelle des formats musicaux, le texte de référence a tout de même été écrit vers 1996, lors des balbutiements du MP3 sur Amiga...

PETITE DEFINITION...

Dans l'informatique, la musique est un élément important, voir quasi indispensable surtout si l'on veut parler de multimédia à la mode de qui vous savez, et donc c'est pour cela qu'aujourd'hui, nous avons pensé qu'il fallait vous parler de ce format MP3, peut-être encore plein de mystères pour certains d'entre vous.

Le format "MPEG AUDIO" est une forme de compression du son, il complète le mêmes format "MPEG VIDEO". Cette compression sonore consiste tout simplement à éliminer les sons que nous n'entendons pas (c'est fort, non!). Actuellement le MPEG AUDIO comporte 4 évolutions dans son système de compression, elle est appelée la norme MPEG AUDIO.A notez que le MPEG AUDIO se compose également de layers, il ne faut pas confondre la norme et les layers.

Les 4 normes du MPEG AUDIO...

commençons avec le MPEG1 qui est actif depuis 1993 surtout dans le monde des VIDEO-CD ou les DCC. ses principaux points forts sont la possibilité de pouvoir compresser des musiques en qualité MONO ou STEREO a des fréquences musicales qui peuvent variées de 32000 à 48000 HZ en 16 bits.

1 ans plus tard voit apparaitre le MPEG-2, soit en 1994, ses nouvelles caractéristiques sont nombreuses, cette fois ci, vous pouvez utiliser 5 canaux différents pour les effets surround et aussi le maximum de langages supportés, d'autres fréquences apparaissent en même temps comme 16000-22050 ou alors 24000 HZ, cette fois ci on retrouve le MPEG-2 dans les vidéos CD édités en 1996-1997 utilisant les grands disques compact DVD qui atteignent la bagatelle de 4.7 à 17 GO. Il faut savoir que les décodeurs satellites numériques utilisent la norme MPEG2 pour l'audio et la vidéo.

LE MPEG-2 s'améliore au fur et a mesure avec une nouvelle version MPEG-2.5 qui reprend les mêmes caractéristiques que le MPEG-2 en rajoutant le support de nouvelles fréquences (8000- 11025- et enfin 12000 HZ)

On terminera avec le MPEG-3, qui est beaucoup utilisé dans monde AUDIO, mais dans les autres domaines, son utilisation est très restreint, il laisse la place au MPEG-4 qui est utilisé seulement dans luens domaines de l'internet et du téléphone.

Le MPEG et ses 3 LAYERS...

Nous avons vue les 3 normes les plus représentées dans le monde du MPEG, mais ce format comporte également des LAYERS aux nombres de 3 en attendant un 4 ème d'ici peu. Un layer est tout simplement une qualité de compression ou plutôt appelé "variante de compression", le Layer III est donc meilleur que le layer 1, il donnera un meilleur résultat, on notera que layer le plus utilisé sur L'INTERNET est le layer III nommé "MP3". Dans le monde informatique plusieurs cartes audio utilisent ce

format

pour la lecture et la compression. il y a même la possibilité d'utilisé des lecteurs portables qui supportent ce format "MP3", des lecteurs de salon ou encore des baladeurs CD

Détaillons ensemble les différents layers MPEG...

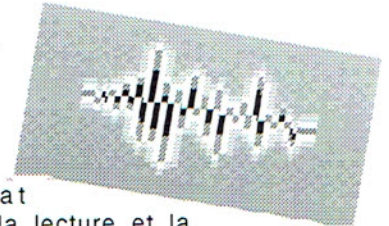
On commencera par les plus répandues avec le LAYER II qui atteint une qualité HIFI de 196 kbps alors que le layer III culmine a 128 kbps. Unbe grande marque dans le monde de la musique "YAMAHA" a même développé un algorithme "format VQF" qui permet d'avoir une qualité comparable sous 80 kbps, mais manque de chance seul le lecteur est gratuit tout comme les différents programmes utilisant la compression MP3, mais plusieurs grandes marques également très connues comme THOMSON etc... qui doivent reverser des droits a l'auteur de l'algorithme de compression (YAMAHA). Il y a une multitudes de

TOUT CE QU'IL FAUT

L'AMIGA est aussi capable comme la plupart des autres plateformes informatique de lire le format de compression musicale "MPEG", tout d'abord, nous allons détaillé ensemble les éléments indispensable en programmes pour pouvoir lire le MPEG puis la configuration matérielle et nous terminerons par les logiciels qui vous permettront de pouvoir jouer du MP3.

LE MPEG A

C'est grâce a STEPHANE TAVENARD en particulier (bien connu dans le domaine AMIGA) que nous



L Amiga et le MPEG

devons la possibilité de pouvoir jouer du MPEG, et c'est surtout avec son programme "MPEGA" qui trouvera sa place dans le C: de votre Workbench. MPEGA est un programme qui fonctionne directement à partir du Shell ou bien par l'intermédiaire de players que nous détaillerons un peu plus loin. Il permet de jouer en temps réel toutes les normes MPEG 1-2-3 et ses différents layers 1-2-3

L'AMIGA étant un ordinateur "Auto-évolutif", vous pourrez jouer le MPEG en qualité 14 bits via PAULA. Depuis sa création l'AMIGA est capable de pouvoir sortir du son en 14 bits, même sur un A1000 à une condition toute fois de posséder un processeur 68020 pour faire tourner du MPEGA. A noter que la version du programme utilisant un co-processeur avec FPU est beaucoup plus lente que la version non FPU.

LA LIBRAIRIE MPEGA

Deuxième point obligatoire pour jouer du MPEG sur votre AMIGA, c'est la librairie Mpega.library qui devra se trouver dans votre tiroir "LIBS" du workbench (toujours de Stéphane Tavenard). Cette dernière vous permettra le décodage du MPEG 1-2 et des Layers 1-2-3 vers un échantillon audio "PCM". Elle lit tous les formats MPEG AUDIO à l'exception du MP4. Elle lit également les TAGS MPEG, compatibles avec les TAGS venant du monde PC du logiciel "WINAMP" afin de donner la

durée des fichiers "VBR".

Elle existe pour l'ensemble des processeurs du 68020 au PPC (WarpUp ou Phase5).

A noter également la lenteur des version utilisant le FPU (co processeur arithmétique)

MPEGPLAYER POUR "DELITRACKER"....

Indispensable seulement si vous utilisez le logiciel "DELITRACKER", c'est la version player qui vous permettra de lire du MPEG avec ce logiciel. Ces principaux point forts de ce player sont l'utilisation de la MPEG.library, l'interface graphique de delitracker, une lecture possible en mono, le support du logiciel audio AHI, avance rapide et arriere.

A noter, toujours cette lenteur avec la version FPU.



CONFIGURATION NECESSAIRE POUR UTILISER DU MPEG...

Le MPEG nécessite une machine assez gonflée pour une qualité audio correcte. Voici donc les configurations que vous devez avoir impérativement pour l'ensemble des programmes précédemment cités ainsi que l'ensemble des players de MPEG AUDIO.

Configuration minimale

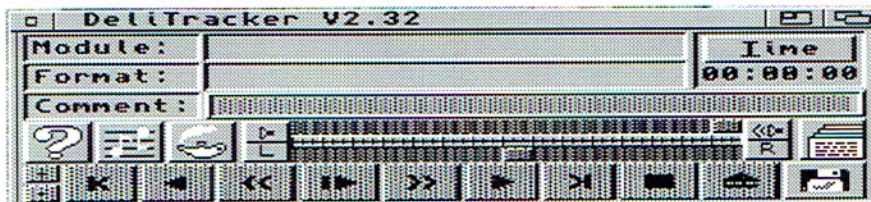
TOUT AMIGA workbench 3.0
68020 / 28Mhz
Mémoire: 4Mo
MPEG.LIBRARY dans "libs"
MPEG dans "C"
AHI 3.0+
Disque dur
éventuellement un lecteur CDROM

Configuration conseillée

AMIGA AGA Avec OS3.x
Workbench 3.x
68030 / 50mhz
(040-060-PPC optimale)
Mémoire: 10Mo ou +
AHI 4.0
MPEG.LIBRARY dans "LIBS"
MPEG dans "C"
Disque dur et lecteur cdrom

Configuration de test

AMIGA 1200T/OS 3.1
Workbench 3.9
Mémoire: 18Mo
68030 / 50mhz + mmu
Disque dur et cdrom
AHI 5.17
MPEG.library 2.4



DELITRACKER Le pilier des players

Pour compléter ce dossier consacré au MPEG voici le pilier des Players musicaux: DELITRACKER.

C'est l'un des players les plus utilisés sur nos AMIGA pas seulement pour lire le format MPEG, mais aussi les formats "MOD, MED, IFF, 8SVX,

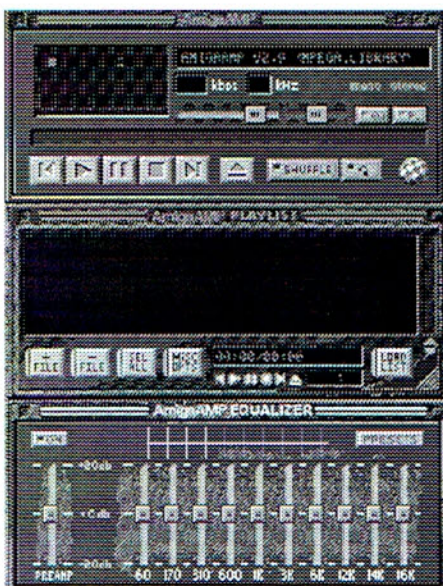
WAV...". A noter que DELITRACKER dispose d'une interface simple non modulable ou modifiable comme sur AMIGAAMP ou AMPLIFIER. Pour revenir au MPEG, comme tout les autres logiciels, la lecture de l'ensemble des Layers et normes MPEG, grâce a son interface de configuration, vous pourrez a loisir modifier la qualité sonore de vos

musiques MP3, la fréquence d'utilisation, surtout si vous disposez d'une machine inférieure a une 68030/68040/060..., le volume et le choix entre Mono ou stéréo. Il faut rajouter que Delitracker utilise le logiciel AHI.

CONFIGURATION MINIMALE:

TOUT AMIGA avec Workbench 2.0+
68000 (030 à PCC souhaité)
2 mo de ram+ (16 mo conseillé)
Disque dur et lecteur cdrom
Mpeg.library et MPEG dans "C"
XPK library version récente souhaité

L'AMIGA ET SES PLAYERS MPEG



AMIGAAMP LE WINAMP DE L'AMIGA

Les players MPEG audio de l'Amiga

Nous avons vu ensemble les programmes nécessaires permettant d'exécuter du MP3 sur l'AMIGA, maintenant nous allons voir ceux qui vont nous donner la joie d'écouter du MPEG AUDIO qui est un format de compression du son qui pourrait s'apparenter au MP3.

Commençons donc avec le clone parfait de WINAMP (venant du monde PC- désolé pour cette profanation), je pense que vous en avez déjà entendu parler!. L'AMIGA nous offre sa version sous le nom de AmigaAMP.

AmigaAmp, le WinAmp de l'Amiga

Voici donc un des plus répandu des players et pratiquement l'un des meilleurs disponible sur AMIGA. Il faut noter que WINAMP dispose d'une interface entièrement intuitive et configurable à volonté, elle est également rendue compatible avec les interfaces "SKINS" venant de WinAMP (PC), en transformant les fichiers "BMP" en "IFF".

AmigaAMP sait interpréter tous les formats MPEG du layer1 au layers3. Avec son interface de configuration, vous pourrez programmer plusieurs fréquences ainsi que les modes "stéréo ou

mono».

AmigaAMP est présenté en deux versions (non FPU et avec FPU). Ce player dispose pratiquement des mêmes options que "WinAMP" (equalizer etc...), pour terminer on notera que AmigaAMP offre aussi la possibilité de jouer les formats WAV, AIFF et 8SVX.

Configuration minimale

TOUT AMIGA AVEC OS3.0+
Workbench 3.0+/68030-50mhz
MPEG.library/MPEGA
Disque dur et lecteur cdrom
AHI 3.0+ (4.0+ conseillé)

AMPLIFIER, Le clone D'AmigaAmp..

Amplifier, offert avec le workbench 3.9, arrive en deuxième position pour la catégorie des players musicaux MPEG. L'interface de celui-ci nous fait étonnement à penser à AmigaAMP, proposant pratiquement les mêmes options, on retrouve l'équalizer, mais vous aurez aussi la possibilité d'utiliser les mêmes SKINS dans les mêmes conditions (BMP vers IFF). A noter que le logiciel utilise également AHI ce qui améliore la qualité sonore.

Amplifier n'est pas seulement un player MPEG puisque d'autres formats répondent à l'appel, tels que AIFF, WAVE, MAUD et RAW.

Amplifier permet également le chargement et la sauvegarde de catalogue musical "PLAYLIST" (tout comme d'autres players plus ou moins anciens).

Configuration minimale

TOUT AMIGA - OS 2.04
68020 - 2 mo de ram
Mpeg.library
MPEG dans "C"
Disque dur obligatoire



PRAYER CAP SUR LE MP3...

Ce player dispose également des mêmes options que les autres avec quelques variantes et différences. Prayer vous propose également la lecture d'autres formats comme le RIFF, WAV, CDDA.

Tout comme AmigaAMP ou Amplifier, Prayer dispose de plusieurs interfaces graphiques appelées "ROBES", il ne s'agit pas de SKINS mais des interfaces propres à PRAYER.

Mais revenons au MPEG avec la lecture de l'ensemble des normes et des layers. Vous pouvez configurer le logiciel grâce à son interface de configuration (Fréquences 11KHZ à 44KHZ, Qualité, Mono ou stéréo etc...). Et pour finir il offre la possibilité de créer des programmes musicaux en choisissant la fonction "PROGRAMMS" qui vous permettra de sélectionner vos musiques préférées. Prayer, sans être aussi exceptionnel que AmigaAMP ou SongPlayer, tient la dragée haute à ses concurrents. A posséder également.

Configuration minimale

TOUT AMIGA - workbench 3.0
68020
PPC supporté
4 mo de ram
Disque dur et lecteur CDROM
MPEG dans "C"
Mpeg library
triton.library
Poppupmenu.library

SONGPLAYER et le MP3

Certainement le plus complet des Players pour AMIGA, un seul point le différencie de AMIGAAMP, c'est son interface qui ne dispose pas de SKINS à volonté. SONGPLAYER est donc incontestablement l'un des meilleurs players musical, bien entendu il supporte le format MPEG mais également d'autres formats tels que WAVE, IFF, AIFF, CDDA (CDaudio). Pour compenser son manque de look, il dispose d'une interface de configuration assez complète, permettant des réglages intéressants. Et parmi ces options on y en trouvera une qui le devance les autres, c'est le karaoké (voir plus loin). Et dans la série petit gadgets, il propose un vu-mètre stéréo et un indicateur de fonctionnement du microprocesseur.

Pour moi c'est incontestablement l'indispensable pour les passionnés de musique sur informatique.

Configuration minimale

TOUT AMIGA - Workbench 3.0
68020
(030 à 060 - PPC c'est mieux)
4 mo de ram
(16mo c'est aussi mieux)
MUI 3.x
Disque dur obligatoire
lecteur cdrom pour l'audio
Mpeg.library dans «LIBS:»
MPEG dans "C"

NDLR:

Mon choix perso s'est porté sur Song Player, malgré une interface médiocre par rapport aux précédents je trouve que le rendu musical est meilleur. De plus il apporte pas mal d'options intéressantes dont celle de pouvoir écouter du MP3, mais aussi la fonction Karaoké qui peut apporter un peu plus par rapport à un simple player.

José

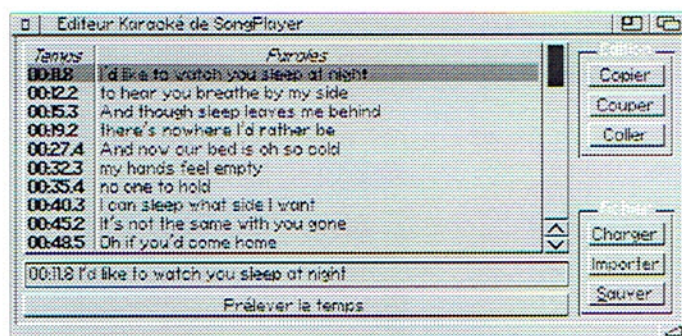
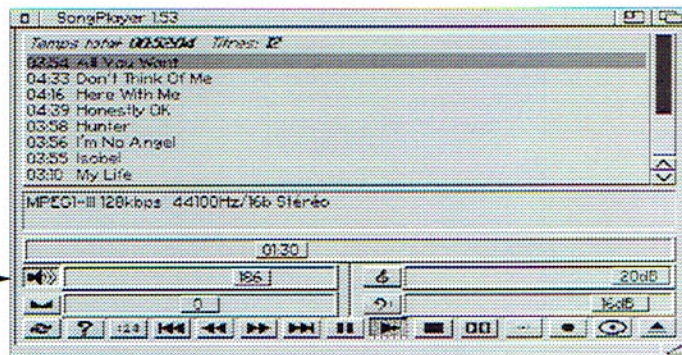
Le Karaoké

Vu que ce dossier traite du MP3, il va de soi que l'option Karaoké pourra fonctionner dans ce format musical. Où trouver les textes, simplement sur l'internet. Lancez un moteur de recherche et lancez la recherche avec le mot «Lyric». Normalement vous devrez avoir une liste de sites proposant entre autre des textes de chansons pour les programmes de karaoké. Celui de SongPlayer ne nécessite que des phrases au format

Une interface assez sobre, mais avec tout ce qu'il faut!

Génial le son boosté!

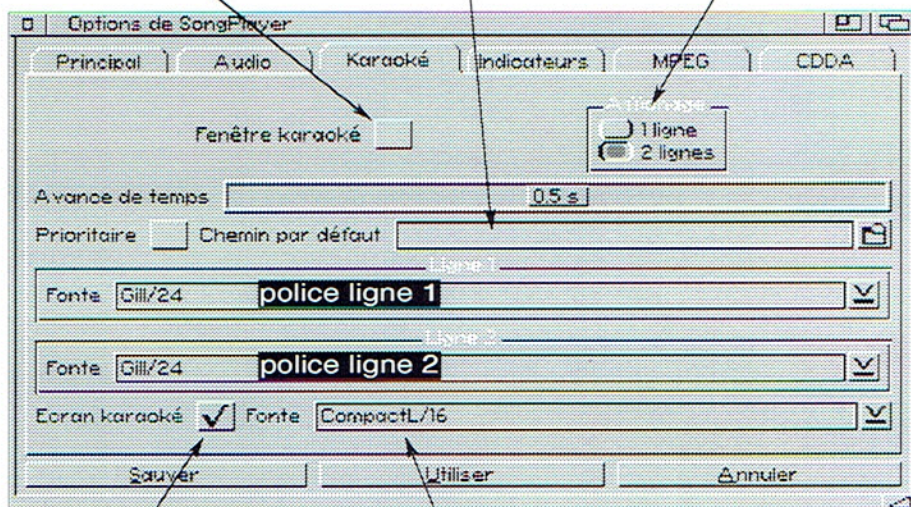
Les lignes du texte de la chanson avec les temps



si coché, l'affichage est autorisé

Où se trouvent les textes

Nombre de lignes à afficher



Si coché le karaoké s'affichera sur un écran

Choix de la police d'affichage sur écran

texte, quelque fois on va trouver des fichiers dont les phrases sont séparées par un «/». avec un éditeur de texte il suffira de l'enlever et de faire un retour à la ligne à chaque fois puis sauvegardez le texte ainsi formaté.

Ensuite ouvrez l'éditeur de karaoké et cliquez sur le bouton «Importez». Chargez-y le texte. Il doit maintenant apparaître dans la fenêtre. Pour l'instant il n'y a pas de temps d'affiché. Il faudra le saisir en écoutant la chanson. Lancer la chanson et à chaque fois qu'il faudra changer de phrase cliquez sur «prélevez le temps». Celui-ci s'enregistrera et passera aussitôt à la

ligne suivante.

Une fois cette opération terminée il faut sauvegarder le fichier dans le répertoire où se trouve la musique. Ce fichier devra avoir l'extension .kok.

Le karaoké pourra s'afficher soit dans une fenêtre sur le workbench ou alors sur un autre écran. Dans ce cas il faudra choisir une police de caractère bien adaptée afin de pouvoir lire correctement les textes.

Pas la peine d'en rajouter, le guide est en français.

Attention:

si vous utilisez des textes et des MP3 sur le Net, vérifiez s'ils sont libres de distribution et d'utilisation

Le Shell que j'aime

En appelant une commande Shell avec le «?» on visualise alors la syntaxe de la commande avec les

options qui doivent ou peuvent être employés pour faire fonctionner cette commande. Le problème pour certains c'est que ceux-ci sont en anglais, et donc quelques fois incompris. Voici donc un petit glossaire regroupant les expressions les plus courantes.

source: Le livre de l'AmigaDOS de Micro Application

Pour mieux comprendre la suite, ouvrez un Shell et tapez y une commande CLI suivi d'un espace puis d'un «?» qui correspond à l'option d'aide en ligne (ex: copy ?).

Dans la ligne qui s'affiche vous découvrez alors toute une série de termes, souvent suivis d'un «slash» / et d'une lettre. Ceux sont toutes les options reconnues par la commande. Certaines sont optionnelles, d'autres obligatoires, ceci étant codé par la lettre.

>copy ?

FROM/M, TO/A, ALL/S, QUIET/S,
BUF=BUFFER/K/N, CLONE/S,
DATES/S, NOPRO/S, COM/S,
NOREQ/S

/A (A comme Argument) - indique une entrée obligatoire.

L'argument TO puis l'endroit où doit se faire la copie est obligatoire.

/K (K comme Key ou clé) -

/S (S comme Switch ou interrupteur)

Indique que le nom du paramètre suffit pour déclencher l'exécution de la fonction

Le paramètre ALL provoque la copie de tout le contenu

/N (N comme numérique) - indique qu'un argument numérique est attendu.

Le paramètre BUF=BUFFER doit trouver à la place du mot BUFFER la quantité d'octets utilisé par le Buffer (Buffer = Tampon mémoire)

/M (M comme multiple) - indique que de multiples arguments peuvent être inclus.

Depuis l'OS2.0 le nombre d'arguments est illimité

/F (F comme final) - indique que ce doit être le dernier argument des options de commande

L'écriture

Le format de l'écriture d'une ligne de commande n'est pas réglementé, écrire en majuscule apporte une certaine esthétique, mais la même ligne écrite en minuscule donnera le

même résultat final.

Les positions des arguments et options ne sont pas forcément figées. On peut inverser des commandes, à condition de rester dans la même logique; ex: copy from df0: to ram all pourrait aussi bien s'écrire: copy to ram: from df0: all

En contrôlant à l'aide de la fonction «help» (?) une commande, vous pouvez trouver des syntaxes particulières:

Tapez: DATE ?

et vous obtenez:

DAY,DATE,TIME,TO=VER/K:

Le signe «=» indique que l'on peut aussi bien utiliser TO ou VER

Lorsque l'on indique une commande Shell complète dans un texte on découvre également une certaine forme de syntaxe. Les noms d'options sont encadrés par des crochets, à l'intérieur des crochets, si l'option peut avoir différents noms comme les noms de device des lecteurs de disquettes, ils seront séparé par des «|», le tout encadré par deux accolades`. S'il y a lieu d'ajouter un paramètre comme un nom ou un chemin de destination, l'emplacement sera indiqué par les signes « < > »

Voilà pour le moment ce que l'on peut dire sur la syntaxe d'une ligne de commande.

L'édition

Plusieurs possibilités sont offertes pour éditer des commandes Shell (ou CLI). Tout d'abord en ouvrant le menu Workbench: exécuter une commande. A partir de là vous pouvez alors exécuter un Shel en tapant: NewShell Cette nouvelle fenêtre que vous devez de connaître car c'est l'ABC de l'Amiga, tout sera possible pour lancer des commandes avec exécution immédiate.

On peut aussi créer des ligne de commandes qui s'exécuteront les unes après les autres [comme la startup-sequence], et ceci dans une simple page éditée avec l'éditeur intégré au workbench: ED

Celui ci, étant pauvre en fonction, on

a alors inventer tout un tas de petits programmes dédiés à l'édition de texte.

Pour ma part j'ai installé GoldED 4.8.0, distribué dans l'Aminet Set 9. Je le trouve très souple et complet. Lors de l'installation on vous propose de le substituer à ED - il ne faut surtout pas hésiter. A chaque appel à ED, c'est donc GodED qui s'ouvre.

A chacun de choisir le sien.

J'ai aussi substitué le Shell avec KinCon que je trouve assez géant.

Dans le Workbench 3.9 est inclus VincED qui ne m'a pas du tout séduit, je reste avec KinCon.

Les options et paramètres

Après avoir vu les caractères de contrôle que l'on trouve après «/» on va essayer de voir un maximum de nom d'options et de paramètres sans s'étendre sur les commandes elles-mêmes, pour cela il suffit de se procurer le livre de l'AmigaDOS.

DEVICE

En général c'est le nom du lecteur qui est demandé - ex: DF0: QDH0: etc... [voir commande «Info»]

DRIVE

=lecteur - la commande a besoin du nom du lecteur [voir «Format»]

NAME = nom - c'est le nom du volume qui est demandé [voir «Format»]

OFS veut dire Old File System - c'est l'ancien système de gestion des disques et disquettes [voir «Format»]

FFS FastFileSystem - c'est le nouveau système de gestion des disques [voir «Format»]

NOICONS Pas d'icône - cette option permet de ne pas installer la «poubelle» et son icône sur le volume à formater. [voir «Format»]

QUICK = rapide - forcer un formatage rapide, en fait c'est le block d'amorçage qui est formater. [voir «Format»]

ALL = tout - forcera à prendre en compte tous les éléments désignés à être exécutés par la commande - ex: dans la commande copy, l'option ALL forcera la copy de tout le contenu du répertoire ou volume concerné.

QUIET = silencieux - avec cette option, le déroulement de l'action demandée ne sera pas affichée dans la fenêtre CLI

FORCE = forcer - ceci va forcer l'action de la commande [voir «DELETE»]

FROM indique la source d'ou sera exécutée la commande

TO indique la destination d'exécution

BUF=BUFFER = mémoire tampon ici on déterminera la taille de la mémoire tampon. Plus l'espace mémoire sera grand plus vous accroisserez la vitesse d'exécution, par exemple pour une copie de fichiers.

CLONE = cloner - permet de cloner deux fichiers à l'identique [voir «copy»]

DATES lors d'une copie les fichiers auront la même date si l'on utilise cette option [voir «copy»]

NOPRO ne copiera pas les bites de protections [voir «copy»]

COM = commentaires - copiera les commentaires [voir «copy»]

NOREQ n'affichera pas de boite de dialogue en cas d'anomalies

DIR = répertoire - indique le lecteur ou répertoire concerné [voir «list»]

P=PAT = motif - n'affichera que les données correspondant à la spécification.

ex: list p a#? listera tout les fichier commençant pas a

Les caractères «jocker» permettent d'établir des critères de sélection et d'affichage - [voir «list»]

KEYS indique le début de chaque enregistrement - utile pour les utilisateurs avertis - [voir «list»]

NODATES suppression de l'affichage des dates - [voir «list»]

SINCE = depuis - fonction utile que permet d'afficher que les fichiers des deux derniers jours - [voir «list»]

UPTO = jusqu'à... - complément aire à SINCE cette option permet de limiter la dernières date à afficher [voir «list»]

BLOCK la taille du fichier est affiché en blocks - [voir «list»]

NOHEAD l'entête est supprimé [voir «list»]

FILES = fichiers - n'affichera que les fichiers

USERS

GROUPS

NOBOOT = pas «amorce» - indique que la disquette n'est pas «auto bootable» [voir «install»]

CHECK = test - contrôle si le disque est «auto bootable» et s'il comporte un boot type Amiga [voir «install»]

NOLINE = pas de ligne - supprime le saut de ligne - [voir «echo»]

FIRST = premier - indique le premier caractère - [voir «echo»]

LEN = long - indique le nombre de caractère à partir du dernier du texte. [voir «echo»]

NAME = nom

REMOVE = enlever une commandes de la listes des résidentes [voir «resident»]

ADD = ajouter une commande à celle déjà résidentes [voir «resident»]

REPLACE = remplacer une commande déjà résidente par une autre [voir «resident»]

PURE=FORCE l'une ou l'autre indique une commande dont le bit de protection n'est pas sur pure et doit donc être considérée comme telle. [voir «resident»]

SYSTEM ajoute une commande à la liste des commandes systèmes [voir «resident»]

On va s'arrêter là pour l'instant, n'ayant fait le tour de ce que l'on peut rencontrer le plus souvent. On continuera cette série sur le CLI avec une reprise plus complète des commandes les plus utilisées.

Petits trucs

Le dressage des icônes

Nouveau métier? non, seulement une petite idées pour améliorer le côté intuitif de votre Amiga.

Vous avez certainement un OS 3.0 (ou plus), peut-être l'OS3.5 ou 3.9 qui utilise les Glowicônes, ou alors seulement Newlicônes. En fait, cela importe peu, le tout c'est d'avoir un système d'exploitation capable d'aller chercher tout seul le programme qui ira afficher ou lire un fichier ne comportant pas d'icône propre, et qui sera donc affiché avec une icône générique fournie par le workbench. Avec des OS intelligent, ces icônes feront appel à des programmes prévus tel que multiview pour les images, sons ou textes. Ces icônes génériques sont stockées dans: Prefs>env-archives>sys.

Mais au démarrage de l'ordinateur, celui ci va aller copier tous ces éléments dans le répertoire ENV du ramdisk: - lorsque l'on effectue une modification des paramètres du workbench avec en mode utiliser («Use») les modifications s'effectuent en Ram, si vous faites Sauver, les modifs s'effectuent sur le disque dur et dans le ramdisk.

Donc pour obliger nos icônes à aller chercher des programmes particuliers pour exécuter les fichiers il faut donc aller modifier les «tootypes» des icônes du répertoire Prefs>env-archives>sys et les recopier dans le ramdisk à la place de ceux qui ont été chargées au démarrage précédent, ou alors re-démarrer l'Amiga

Dans le doute de faire une bêtise et de perdre tout contrôle de la machin, faites d'abord une copie du répertoire Env-archiver en lieu sûr.

Pour tester le dressage de vos icônes, essayez avec celles qui se trouvent dans le Ram:ENV, par exemple avec celle qui va s'associer avec un fichier texte ascii en lui donnant un autre éditeur que celui prévu, More fera très bien l'affaire puis aller double cliquer une icône texte (par ex: la startup-sequence dans le répertoire S).

Faites de même avec les icônes de textes, musiques et dessins en leur indiquant les programmes à utiliser. Pour le WB3.9, penser à indiquer s'il s'agit d'un programme CLI, REXx ou workbench (comportant une icône de lancement).

PageStream 3

Quand on utilise PageStream assez souvent, c'est le cas pour faire AMIGAZette, on se découvre de nouvelle façon d'utiliser ce que propose le logiciel. Donc cette fois ci je vais m'étendre sur l'utilisation de certaines fonctions entièrement accessibles à la souris.

Et pour commencer voyons des outils de mise en page accessible par le bouton «¶» en haut à gauche (au-dessus du bouton «C»).

Donc, si vous faites apparaitre cette nouvelle barre d'outils on y trouvera, de gauche à droite, tout d'abord les différents alignements, là rien de bien nouveau, puis au-dessous, un menu déroulant proposant plusieurs sortes de styles prédéfinis. Plus à droite des cases pour régler soit une indentation du texte en décalant d'un nombre de mm chaque début de phrase, mais aussi le décalage soit à gauche soit à droite de tout le texte sélectionné. Plus à droite ce sera le contrôle de l'interlignage haut et bas. L'interlignage est directement accessible à partir de deux menus déroulants, un pour chaque commande. Les indentations et marges (à l'intérieur de la boîte de texte) sont activés en inscrivant directement les valeurs dans les boîtes de saisies.

Tous ces réglages accessibles à la souris peuvent aussi être activés par le menu: [Typographie>attribut].

A partir de ce menu on retrouve quasiment tous ceux qui sont fournis par les deux barres, avec, en plus, des possibilités de réglages «fins».

Les pages

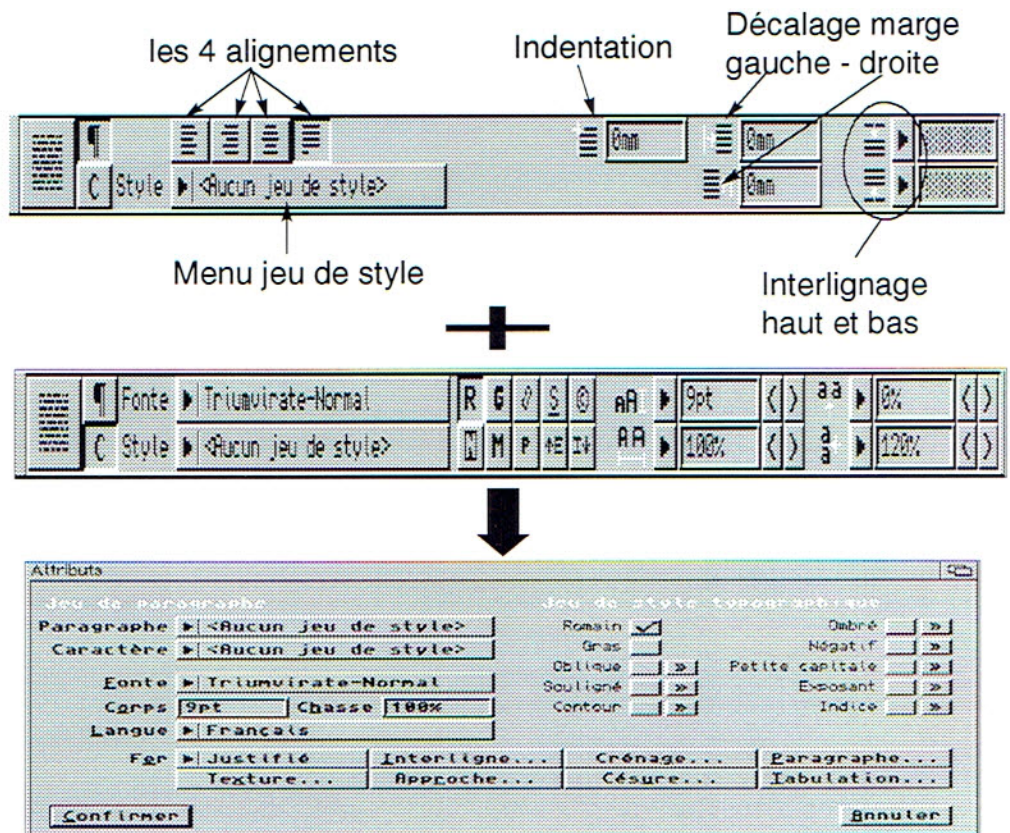
Ce chapitre m'a été inspiré par des documents que l'on m'a confié, pour être mis en page pour Amigazette.

Si vous ne prenez pas l'habitude de travailler régulièrement avec un outil de PAO on a tendance à oublier la présence de divers outils et fonctions bien utiles. Pour travailler sur un document comportant plus d'une page il est plus souple de travailler dur un seul document et naviguer de page en page (dans les limites de votre espace mémoire). Pour ce faire il suffit d'aller chercher le menu:

«Menu > adjoindre»

pour ajouter une ou plusieurs pages existante au document (par exemple des modèles). Si l'on veut y ajouter une page vierge il faut aller chercher le menu:

«Document > Foliotage > Insertion de pages»



A partir du moment où l'on travaille sur plusieurs pages les textes et images peuvent «circuler» de l'une à l'autre: copié/collé; déplacement; duplication etc...

Plusieurs manières sont disponibles sur PageStream.

- On peut utiliser la «table de travail» qui est l'espace autour de la feuille. On peut y déposer un objet (image, texte) et le récupérer à partir d'une autre page (du même document).
- On peut utiliser le menu: «Objet > transférer en page...»

et l'objet en question sera aussitôt transféré selon les mêmes coordonnées que sa page d'origine.

- On peut utiliser le non moins très célèbre Copier/Coller soit à partir du menu, barre de menu ou au clavier:

- touches Amiga droite + C (copier)
- touches Amiga droite + V (coller)
- touches Amiga droite + X (couper)

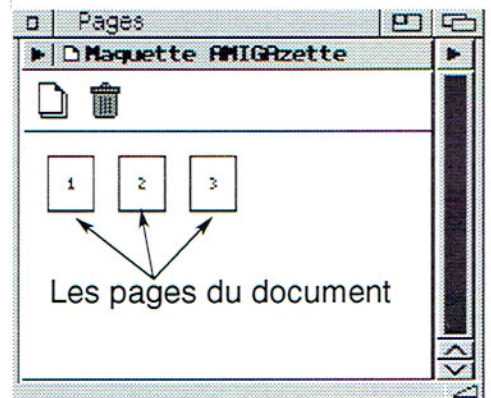
L'objet peut aussi être dupliqué avant d'être transféré, pour cela il suffit de le sélectionner et d'utiliser le clavier:

- touches Shift + D (Dupliquer)

Mais il peut être très fastidieux de travailler sur deux pages en passant d'une à l'autre sans arrêt.

Il y a évidemment un moyen très

simple, et surtout disponible dans PageStream, c'est la gestion des pages. Pour cela aller dans le menu:



«Fenêtre > voir palette des pages»

Dans cette fenêtre apparaissent donc les pages mais aussi une poubelle. Si une page doit être détruite, il suffit de la prendre à la souris et de la jeter dans cette poubelle. Mais le rôle de cette fenêtre ne s'arrête pas là, heureusement.

Si vous travaillez sur les pages 1 et 2, il serait plus pratique de les voir ensemble à l'écran. Prenez la page 2 et déplacez-la vers la page 1 jusqu'à voir apparaître un gros trait noir les

joignant. Relachez la souris. Et voilà une magnifique double page.
Si vous aviez déterminé des marges d'impression particulières il se peut qu'elles soient légèrement modifiées, mais dès que vous reviendrez au format normal tout reviendra dans l'ordre. Et justement pour revenir au format précédent il suffit de prendre à la souris la page 2 et de la séparer de la page 1 jusqu'à voir le gros trait noir de séparation s'éloigner de la page 1. C'est magic!

Le petit symbole représentant un document, à gauche de la poubelle, va servir à insérer des pages. Cliquez le et amenez la souris à proximité de la page 1 ou 2 selon l'endroit où devra être insérée la nouvelle page. Lorsque vous verrez apparaître la barre noire lâchez la souris et normalement une nouvelle page y est ajoutée.

Donc, lorsque l'on dispose des deux (ou plus) pages à l'écran, tout devient possible, déplacements de boîtes de texte et de dessin, liage de textes plus facile, voir en un coup d'oeil la mise en page sur deux pages etc...

Si vous sauvez votre document dans ce format, sur deux pages, vous le retrouverez tel quel au prochain chargement, la configuration sera sauvegardée.

Petit rappel

Pour se faciliter la vie, et lorsque l'on travaille souvent des documents identiques (comme les pages d'Amigazette avec les bandeaux d'encadrement) il est souhaitable d'en faire une sauvegarde en utilisant l'option «enregistrer comme modèle», ce qui a pour effet de protéger ce modèle d'être «écrasé» par une sauvegarde normale, et lorsqu'on l'utilise la première fois, au moment de sauvegarder, une boîte de dialogue vous proposera de renommer votre fichier et ainsi le sauve ailleurs sous un autre nom.

C'est une manière de préparer son travail afin d'avoir sous la main des pages pré-formatées qui pourront être jointes aux fichiers en cours.

Et justement, parlant de pages prêtes à l'emploi, il arrive souvent que le texte ne tienne pas dans la boîte de texte, et donc déborde ce qui implique la création de nouvelles boîtes de textes. Pour faire passer le texte en surplus d'une boîte à l'autre, PageStream offre plusieurs possibilités. Soit



«Document>cadre>liage»

ou cliquez cette icône et ensuite, en deux actions, désignez la fenêtre où se trouve le texte puis celle où devra continuer ce texte.

La troisième manière est de rester avec l'outil d'écriture, de cliquer le petit carré qui indique un dépassement (au bas de la boîte de texte qui «déborde») puis cliquez la boîte vide. Cette manière est un peu plus rapide, surtout si l'on prépare l'apage à l'avance. A chacun de trouver sa manière...

Le zoom

Tout comme les nombreuses options de pageStream, celle-ci est également proposée de manières différentes. Tout d'abord vous avez la loupe dans la barre d'outils. Le problème impliqué par cet outil c'est que si vous l'activez vous êtes obligé de quitter l'outil précédent ce qui impose des jonglages de souris.

Au bas de la page, sur la gauche, vous avez un chiffre représentant la taille en pourcentage et juste à côté, deux boutons représentant une petite montagne et une grande. Vous l'aurez compris, en cliquant sur ces boutons on agit sur la taille de la page. Mais les valeurs ne sont peut-être pas adaptées pour le travail. Cliquez alors sur le bouton «flèche», ce qui a pour effet de dérouler un menu proposant diverses valeurs d'échelles (en «%») ainsi que des valeurs standard comme pleine page ou taille réelle.

Cliquez maintenant sur la case contenant le chiffre. Une fenêtre s'ouvre alors sur l'écran proposant la possibilité de personnaliser l'échelle d'affichage.

Pour finir dans cette option, il y a

aussi le menu :

«Fenêtre>grossissement»

qui propose, dans un sous menu déroulant, les mêmes valeurs que celle apparues avec le bouton «flèche»

Quelques bogues

Lors de l'utilisation, on rencontre quelque fois des petits bogues d'affichage. Le plus courant est celui qui ne donne pas le bon affichage d'espacement entre les lettres. On a quelque fois l'impression d'avoir un espace, dès que l'on désire l'enlever c'est en fait une lettre qui s'efface. J'ai constaté que cette anomalie se provoque surtout avec du texte en alignement justifié, mais avec certains taux d'agrandissement. Avec l'habitude on finit par s'y accommoder. Comme vous avez donc pu le constater, PageStream a tout de même été pensé pour fonctionner selon différentes façons, selon les habitudes de chacun.

Par défaut le programme s'ouvre avec deux barres d'icônes et d'options appelées «palettes» ainsi qu'une barre d'outils. Mais si, pour des raisons d'espace de travail, vous désirez disposer d'un maximum d'espace d'écran, ces barres peuvent être enlevées. Pour cela il suffit d'aller dans le menu fenêtre.

L'item marqué: «conserver les positions» permet de figer les barres et palettes à l'endroit où vous les avez «posées».

Certaines d'entre elles peuvent être «programmées» dans le réglage des préférences.

Voilà, ce sera tout pour aujourd'hui!

José

BOING 18



ALCHIMIE 2

7 et 8 septembre 2002 à Tain l'Hermitage(26)

Avec l'été qui est là, le boing se lit avec des lunettes de soleil, tellement il est brillant.

Le retard dans sa parution est vite oublié de par son contenu qui nous en dit plus sur l'activité Amiga française, européenne et même mondiale.

Cette fois-ci, pas de Pin-Up à afficher sur le mur mais une annonce pour l'Alchimie 2 qui sera couplée à l'A-Expo, la première Amiga-Expo de France depuis près de 6 ans. L'accès à l'A-Expo sera libre pour les réservants de l'Alchimie 2:

Alchimie2: 10 E/jour pour les adhérents
11E /jour pour les non adhérents

A-Expo: 5E

Les exposants: Thendic-France avec le Pegasos - EyeTech pour l'A-One pour les plus importants.

Renseignements auprès de Triple A:
amigalex@free.fr - 04 75 57 19 44

C'est sur le NET!

Il y en a pour tout le monde

Des infos générales du net,
et si vous ne savez plus où aller
voici quelques adresses à visiter

188 522 foyer français à haut débit !!!

Voici le chiffre de foyers français abonnés à un service Internet haut débit par câble, à la fin 2001, selon les chiffres de l'Association française des opérateurs de réseaux multiservices (Aform). Cela représente une hausse d'environ 50 % en un an

<http://www.aform.org/cable/index.html>

Source : Transfert.net

Haut les claviers, le cybercrime est là

L'enquête menée par le Computer Security Institute, avec l'aide de l'équipe de criminalité informatique de la police de San Francisco, a été rendue publique dimanche 7 avril. Le gouvernement américain tente donc de mettre en place un système simple pour signaler les infractions directement au FBI, censé être plus sûr, en matière de discrétion, que la police locale.

Les attaques revêtent des degrés variables. 38% des sociétés reconnaissent que leur site Web a été hacké pendant l'année, 18% qu'elles se sont fait piquer des données de transaction (comme des numéros de cartes de crédit ou des informations sur leurs clients), et 78% assurent que leurs employés utilisent le réseau mis à leur disposition pour télécharger des logiciels piratés ou de la pornographie.

Et tout cela coûte cher. Environ 455 millions de dollars l'an dernier, d'après l'estimation fournie par les participants à l'enquête.

56,6 millions de chinois connectés !

C'est la part des foyers chinois possédant un accès Internet, selon une enquête de Nielsen//NetRatings, soit 5,5 % de la population totale. La Chine devient ainsi le deuxième pays au monde en terme de foyers connectés, derrière les Etats-Unis (166 millions), mais devant le Japon (51,3 millions).

Source : Transfert.net

Musique en ligne : Virgin se lance

Comme prévu au début de l'année, Virgin lance en France un site dédié au téléchargement de musique en ligne. Un espace "musique numérique" vient en effet d'ouvrir ses tuyaux sur le site virginmega.fr. Pour l'heure, on ne peut pas vraiment dire que Virgin mettent les petits plats dans les grands. Seuls quelques dizaines de titres sont proposés au téléchargement, répartis dans neuf styles : Dance, Electro-techno, Jazz, Pop, Rap & hip hop, Reggae, Rock, Variété française, World. Et dire que l'on reprochait déjà aux sites des Majors que sont MusicNet ou PressPlay, ouverts uniquement au public américain pour le moment, des catalogues bien peu fournis...

www.virginmega.fr

Source : VNUNET France/Messagizer

Traque sur les élèves

Conçu et commercialisé par la société française Xiring, spécialiste des cartes à puces, Xi-Max est un petit lecteur « intelligent » choisi par le Ministère britannique de l'Education et de l'Emploi dans le cadre de son projet sur les « connection cards ». Déjà mis en place en Grande - Bretagne, ce projet a pour but de réduire l'absentéisme des étudiants âgés de 16 à 19 ans. A chaque début de cours, les élèves porteur d'une carte à puce sont invités à l'insérer dans le petit lecteur mobile et autonome de leur professeur. En insérant, lui aussi, sa carte dans le lecteur, ce dernier peut vérifier la présence des élèves : Xi-Max se révèle en effet capable de lire et d'enregistrer des informations sur plusieurs cartes de façon simultanée. En branchant, à la fin de la journée, ce lecteur à un ordinateur dédié à l'administration de l'école, professeurs et responsables de l'établissement peuvent contrôler rapidement l'absentéisme des élèves. Généreux, le gouvernement britannique octroie une bourse d'étude aux élèves les plus assidus. On n'arrête pas le progrès...

<http://www.xiring.com>

L'Europe : opt-in ou opt-out ?

La commission des libertés et des droits du citoyen du Parlement européen a renouvelé son choix de l'opt-out dans la gestion des cookies. Un avis qui doit encore être voté, contrairement au choix de l'Union européenne. Entre l'opt-in et l'opt-out, une troisième voie est pourtant possible. Celle du P3P du W3C où l'internaute reste maître des cookies qu'il accepte de stocker.

Une politique commune sur la gestion des cookies n'est pas encore à l'ordre du jour entre l'Union européenne et son Parlement. Alors que le Conseil des ministres votait, le 6 décembre dernier, pour l'Opt-In (l'internaute doit donner son accord pour que son ordinateur stocke les cookies qu'un site veut installer sur son disque dur, voir édition du 10 décembre 2001), le Parlement européen persiste dans le choix de l'Opt-out (le site peut installer un ou plusieurs cookies sans accord préalable de l'internaute, c'est-à-dire comme actuellement avec les réglages par défaut des butineurs).

Si le vote de cette recommandation doit avoir lieu en mai en deuxième lecture à Strasbourg, il n'est pas encore acquis. La commission souligne que "vu le faible écart avec lequel un nombre conséquent d'amendements ont été adoptés en commission, le résultat du vote en plénière demeure très incertain". Peut-être que commissaires et parlementaires devraient chercher un accord à mi-chemin entre l'opt-in et l'opt-out.

Yahoo! devient fournisseur d'accès aux Etats-Unis

Le portail Yahoo! a lancé aux Etats-Unis un service d'accès à Internet bas débit avec SBC Communications, opérateur de télécommunications. Le service SBC Yahoo! Dial, basé sur un abonnement mensuel de 21,95 dollars (24,10 euros), déjà commercialisé dans le Connecticut, doit être bientôt lancé dans les autres états des Etats-Unis.

[Source : Echos.net]

Bien préparez ses vacances

Prévention blessures

Patchs, bracelets et homéopathie ou encore les traitements miracles contre le mal des transports.

www.boboprevention.com

C'est sur le NET!

Cinq maisons de disques attaquées par des internautes

Deux internautes californiens viennent de déposer un recours collectif contre les 5 plus grandes maisons de disques au monde. Ils se disent être victimes du nouveau système de protection anti-copie implanté sur les CD. Cette nouvelle protection n'est effectivement pas très au point.

Même un simple lecteur de CD peut rejeter le disque alors que la protection ne devrait s'appliquer qu'aux lecteurs PC. Quant à ceux qui sont lisibles, la qualité sonore semble souvent réduite par la protection. La plainte demande le retrait pur et simple de cette protection.

L'objectif est de défendre le droit qu'ont les consommateurs de copier, lire ou transférer leur musique pour un usage personnel et non commercial sur d'autres supports. Les compagnies ainsi poursuivies sont Universal Music, BMG, EMI, Sony Music et Warner Music. Le congrès américain a appuyé cette action en justice ainsi que le groupe Philips. Affaire à suivre de très près.

[cyberpresse.ca/messagizer.fr]

Des faux MP3 en circulation

Un nouveau phénomène met en colère les utilisateurs des réseaux d'échange de fichiers comme Kazaa et Morpheus, successeurs du regretté Napster. En effet, il semblerait que des maisons de disque distribueraient, délibérément, des fausses versions de leurs titres. Le " Los Angeles Times " s'est intéressé à l'affaire et fonde de gros soupçons sur les majors américaines. L'album du rappeur Eminem serait particulièrement visé puisque plusieurs internautes voulant télécharger son dernier single ont eu la mauvaise surprise d'écouter finalement dix secondes du morceau passées en boucle pendant plusieurs minutes. Infaillible car la taille des fichiers est identique aux titres complets. Voilà donc peut être " l'arme " que recherchait l'industrie du disque limiter les échanges de musique sur le Net.

[source : tf1.com/messagizer.fr]

Un nouveau concurrent chez les moteurs de recherche

Un nouveau moteur de recherche est né sur le Web anglophone : Killerinfo. Basé sur une nouvelle génération d'applications, il agrège les résultats de plusieurs outils de recherche comme Yahoo, Altavista, et MSN. Le nouveau venu prend en compte, également, le classement du lien correspondant sur chaque outil de recherche et affiche les pages de résultats originales.

Il opère, aussi, une hiérarchisation des thèmes proposés de façon assez pertinente. Un lien intitulé " Quick Peek " permet de visualiser une partie de la page sélectionnée, ce qui fait gagner à l'utilisateur, un temps non négligeable. Bref, même si l'outil ne présente aucune fonctionnalité révolutionnaire, il apporte tout un tas de bonnes idées. Killerinfo n'est disponible qu'en version anglophone, pour le moment, mais pourrait développer des interfaces dans d'autres langues très prochainement.

<<http://www.killerinfo.com/>>

[abondance.com/messagizer.fr]

Les liens pour bien préparer les vacances

Bison Futé

Pour connaître toutes les infos sur l'état du trafic, les itinéraires bis et les points chauds de l'été.

www.bisonfute.equipement.gouv.fr

Quelleroute

Très pratique, il suffit de rentrer ses points de départ et d'arrivée pour obtenir tous les itinéraires proposés par Michelin, Ismap, Mappy et autres Infotrafic. Du plus économique au plus rapide, n'hésitez pas à en sélectionner plusieurs avant de partir !

www.quelleroute.com/index.html

Météo

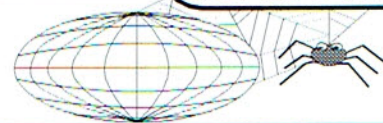
Les prévisions sur l'hexagone, toujours utiles, jusqu'à trois jours à l'avance.

www.meteo.fr/meteonet

Autoroutes

Vous y trouverez le programme de toutes les animations gratuites prévues cet été sur les autoroutes : sport, sécurité, musées, expos et autres curiosités, vous n'aurez que de bonnes raisons pour vous arrêter.

www.autoroutes.fr/actualites/contenu.php?idactu=15



Le haut débit dans les vols commerciaux

Internet nous suit, même à plusieurs milliers de mètres au dessus de nos têtes. C'est ce qui a du motiver l'opérateur américain AT&T qui a signé avec Boeing un contrat destiné à fournir aux passagers des vols commerciaux de la compagnie une connexion Internet haut débit. C'est par liaison satellite que la compagnie permettra aux passagers d'avoir un accès haut débit au-dessus des territoires américains et des eaux territoriales américaines. En décembre dernier, Boeing avait obtenu le feu vert, de la part des autorités américaines, pour fournir ce service qui devrait permettre de consulter son courrier électronique comme de transmettre et recevoir en vol des données informatiques, que ce soit du son ou de l'image. Boeing espère que ce nouveau service sera disponible d'ici fin 2002 voire début 2003.

[source : infinet.com/messagizer.fr]

SURFEZ, CREUSEZ !

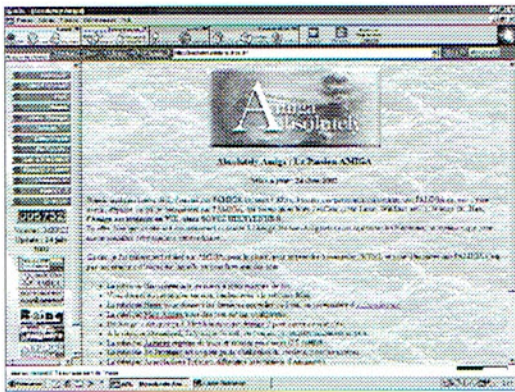
Les chasseurs de trésors ne ressemblent plus forcément à des pirates ou des aventuriers du style Indiana Jones. Certains traquent même la fortune directement en ligne. Avec le web et son gigantesque brassage d'informations, l'aventure est au bout de la souris. Comme un bon chasseur possède d'abord de bons outils, il faudra s'informer sur le matériel existant pour bien comprendre comment il marche. Il n'est pas forcément nécessaire de s'équiper lourdement pour trouver quelque chose. Il existe, lorsque l'on cherche bien des chasses au trésor virtuelles comme celle organisée depuis le 14 juin par le site Trésor.net qui promet au gagnant d'emporter un diamant d'une valeur de 60 000 Francs. Le but du jeu : découvrir une énigme grâce à des indices publiés sur différents sites partenaires.

www.tresor.net

[source : aujourd'hui.com/Messagizer.fr]

Toutes ces infos ont été recueillies par Messagizer.fr

C'est sur le NET! et c'est de l'Amiga!



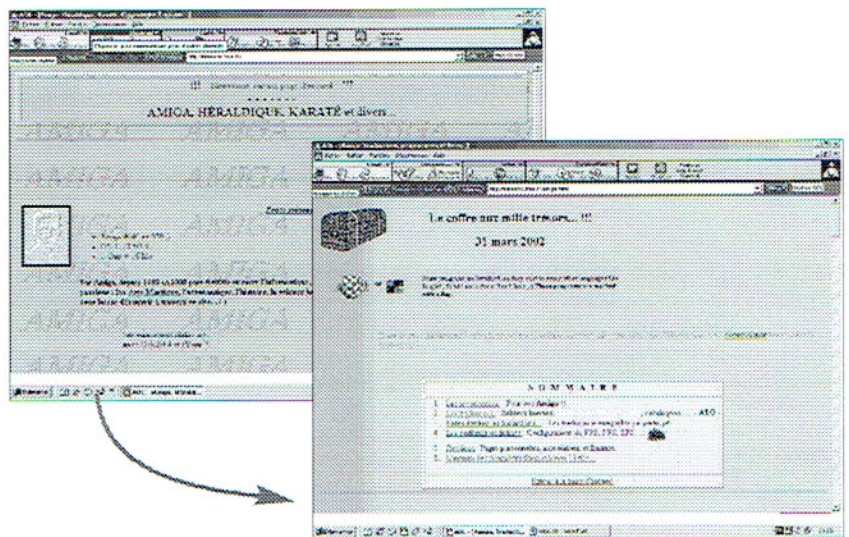
<http://bachelet.adelphie.free.fr>
Amiga Absolutely

Entièrement réalisé sur Amiga et pour l'Amiga Adelphie Bachelet vous invite à venir visiter son site qui est avant tout personnel mais aussi passionnel envers l'Amiga. Dans une navigation simple et pratique on y retrouvera tout ce qu'il faut, de la page d'accueil, en passant par les pages de présentation du site, de son Amiga et de lui-même pour ne parler que de partie zone perso, on y trouve aussi un rappel sur ce qu'est l'Amiga et toutes sortes de softs à télécharger et classés par genres.

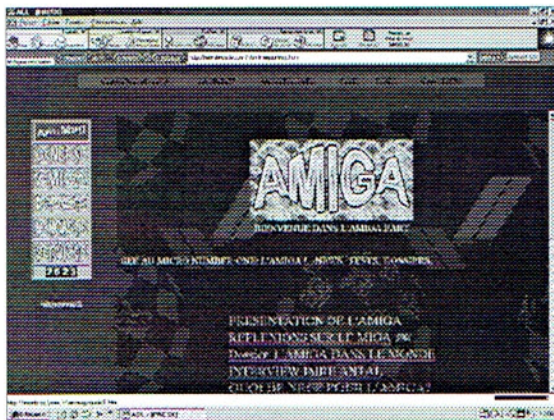
A partir de la page des liens et de l'annuaire pour pourrez alors continuer votre navigation vers d'autres lieux.

<http://blasons.free.fr>

Amiga, Heraldique, Karaté et divers
Encore un site entièrement réalisé sur Amiga - La lecture de la page d'accueil nous apprend déjà toutes les passions d'Hervé: entre autre l'Amiga il en profite pour faire partager ses passions pour les Arts martiaux, l'aéronautique, l'histoire, la science héraldique et le fantastique.
Du côté de l'Amiga on y trouve un coffre aux mille trésors avec des programmes à télécharger, des traductions de documentations et catalogues, des liens de toutes sortes et une rubrique sur les gestionnaires de fichiers tels que FFS, PFS, SFS.
Rendez lui visite, il y a plein de choses à voir



<http://amimag.multimania.com>
le site officiel d'AMIMAG de TLW



AMIMAG

Premier petit truc à savoir, dès que vous êtes sur la page d'accueil allez voir vers le milieu de la page et cliquez sur l'animation en forme de tête de mort pour entrer dans le sommaire principal. Vous aurez ensuite le choix entre plusieurs sous-sommaires: Général, Amiga, PC (et oui il en faut), Fantastique et Mangas.

Connaissant JF depuis longtemps, au travers de son ancien fanzine papier AMIMAG, je trouve qu'il fait un travail formidable sur son site. Dans le sommaire on pourra noter que la partie Amiga arrive en 2ème choix (avant le PC et autres rubriques fantastiques et Mangas).

TLW (The Lone Wolf) est resté très Amiga dans l'âme et il vous invite à aller faire avancer le compteur de ses visiteurs - vous ne serez pas déçu, de plus il y a de belles filles à regarder - toujours ce côté pin up que l'on trouvait dans Amimag papier. Et si votre visite vous a plu, laissez lui un mot d'encouragement sur le livre d'or.



www21stcap.fr.st

en cet endroit vous serez chez Mamain et Ludo

<http://amigazette83.free.fr>

C'est chez nous - mais pour des raisons déjà évoquées seul un accès limité y est proposé. Si vous passez par là, laissez nous un petit mot sur le livre d'or



Un support pour oscillateur à quartz

N'avez vous jamais pensé à mettre l'oscillateur à quartz de votre carte accélératrice sur un support afin de

pouvoir en changer facilement si l'occasion d'accélérer un peu plus votre miga se présente (dans les limites techniques de votre carte, évidemment!) - Pour un miga monté en tour, cela ne cause aucun problèmes d'espace, mais si celui ci est toujours dans sa coque d'origine on se rendra vite compte que l'on ne pourra pas refermer la trappe avec un support ordinaire, voici donc une petite astuce qui peu améliorer tout ça.

Attention, ce genre de manipulation n'est pas forcément à la portée de tous, et un minimum de matériel et outillage est nécessaire.

Outillage et matériel:

- Un amiga avec carte accélératrice
- Un support de circuit intégré dont les broches sont en formes de tulipe (pas en lyre) et assez courtes.
- Un fer à souder 40 à 50watts
- Une pompe à dessouder
- Un oscillateur à quartz de même dimension que l'original, ou l'original si vous arriver à le dessouder sans mal.

Préparation

Il va falloir, dans un premier temps, extraire 4 broches du support - avec une petite pince, couper les bords en plastique du support afin de les libérer.

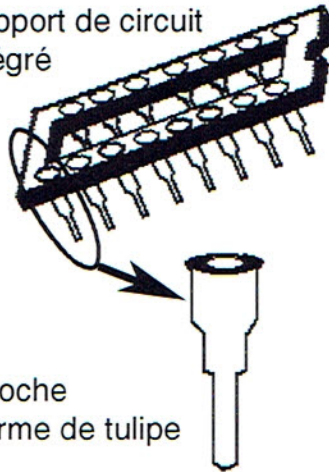
Ensuite, dessouder l'oscillateur en place en faisant bien attention de ne pas surchauffer le circuit et les pistes

sur lesquels il est soudé.

Une fois cette opération effectuée, aspirez toute la soudure qui pourrait obstruer le trou.

Il suffit maintenant d'y installer les 4 broches du support en contrôlant, avant soudure, si la hauteur sera satisfaisante avec le circuit.

Support de circuit intégré



La broche en forme de tulipe

un oscillateur à quartz est ce circuit d'aspect métallique à 4 pattes

Une dernière précaution qui devra être prise avant de tout remettre en place, ce sera d'isoler le dessous du circuit oscillateur avec un bout de chaterton afin qu'il n'entre pas en contact avec les supports, au risque de mettre les 4 connection à la masse.

Je rappelle que cette opération est tout de même délicate.

Autre conseil, n'essayez pas de cadencer un microprocesseur à 60 Mhz si celui ci est conçu pour fonctionner à 40.

Par contre si vous disposer d'une carte 68060 à 50 Mhz, vous pouvez l'upgrader à 66Mhz, mais il faudra alors installer un refroidisseur sur le microprocesseur, par exemple un radiateur et si possible avec un petit ventilateur c'est mieux. Et pour fixer tout cela sur la surface lisse du 68060 utiliser de la pâte thermique pour transistor (pâte blanche appelée aussi «Compound»)

José

Les trucs de José

Sauvetage

Il m'est arrivé récemment d'avoir un problème d'origine inconnu sur un disque Syquest de 44Mo. L'Amiga lui voyait bien une capacité totale de 42Mo, mais il ne lui trouvait que 33,5Mo d'espace libre, même après formatage. Scrutant le média dans tous les sens avec tous les outils possibles (Quarteback, DiskSalv etc...) rien à faire, impossible de trouver ce qu'étaient ses 8.5Mo de fichiers invisibles.

J'ai donc essayé de repasser le disque avec HDToolBox du 3.9, aucun résultat. Puis le HDToolBox du 3.0, toujours rien.

Je me suis alors rappelé de l'excellent HDInstTools et là le miracle s'accomplit, le disque retrouvait sa capacité maximale.

Ce petit problème proviendrait d'un essai de formatage du disque avec PCTask lorsque je tentais d'installer une émulation PC [un amusement comme un autre] ce qui a du perturber le boot block du disque et lui faire croire qu'il y avait quelque chose d'enregistré. En conclusion il ne faut pas jeter tous ces petits utilitaires et si l'on ne s'en sert pas en permanence les mettre en sécurité pour les retrouver le moment venu.

José

L'été s'ra chaud!!

L'été est bien là et c'est peut-être le début de quelques galères. Et oui, chaleur et ordinateur ne font pas bon ménage. Heureusement pour nous l'Amiga ne souffre pas trop de ce côté là sauf, évidemment, s'il est équipé course avec du mégahertz et des cartes qui ne demandent qu'à bosser. Les premiers symptômes sont assez simple: plantages inexplicables et différents problèmes également inexplicables. La solution en est tout aussi simple: aération et ventilation. mais aussi nettoyage des ventilateurs internes et radiateurs de microprocesseurs.

On rencontre aussi souvent des problèmes au printemps et à l'automne, lorsque l'air est chargé d'humidité. C'est un fait connu dans les milieux informatiques professionnels, la cause des soucis venant surtout des connectiques qui subissent des micro-contacts souvent suffisant pour perturber un système. La solution c'est le nettoyage des prises et connectiques avec des produit adaptés (solvants pour l'électronique).

José



La rubrique softologique de Ludo

Dans ses innombrables fouilles et farfouilles dans les Aminet et autres sites internet voici quelques sélections que vous pourrez retrouver sur le CD n°5 qui accompagnera AMIGAZette 50



RETROUVEZ LUDO SUR LE SITE
WWW.21STCAP.FR.ST

RAGS



LE PETIT DE COLDBLOODED MURDER

Et oui après le maître en la matière, COLD BLOODED MURDER, testé dans le numéro 48 puis chez notre confrère «Boing Attack», voila son petit "bébé" qui n'est autre que RAGS. Reprennant les ingrédients du maître, vous voici avec "R A G S" proposé par SHADES PRODUCTION.

A peine le temps de s'éclater sur le petit bijoux qu'est "COOL-BLOODED-MURDER" que nous nous retrouvons avec son "bébé": R A G S proposé par SHADES PRODUCTION.

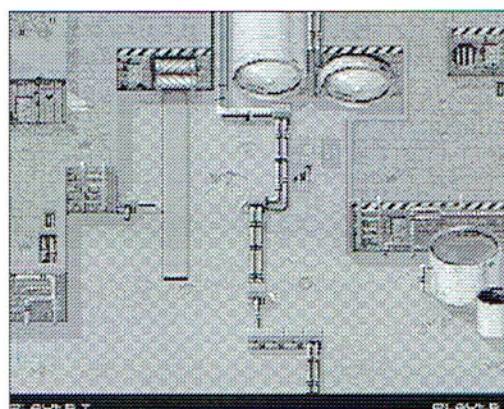
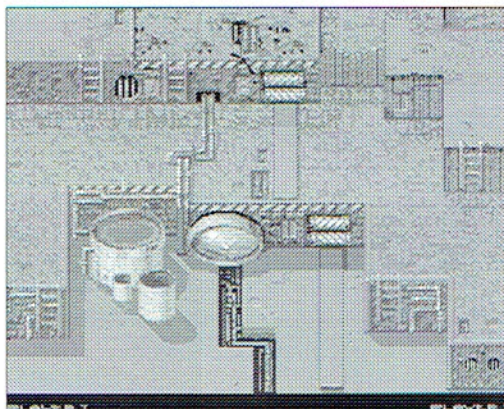
Qui est il?

C'est très simple, il s'agit d'un bon défouloir après une dure journée de travail. Pour ceux qui ont joué à CBM, vous ne serez pas dépayés car le but et les ingrédients restent les mêmes: il faut massacrer votre adversaire grâce à une panoplie d'armes.

Mêmes procédé que dans CBM, vous évoluez dans plusieurs mondes ou plutôt décors "espaces, temple etc..." avec des armes plus ou moins importantes "couteaux, minigun et Rockets", armes que vous pourrez récupérer durant la partie.

RAGS se joue uniquement à deux, contre une personne humaine, soit au clavier ou avec une manette. Côté réalisation on notera que les personnages à l'écran sont beaucoup plus gros, les graphismes tiennent la route sans être exceptionnels et la bande sonore tout à fait correcte. On préférera les bruitages aux musiques qui deviennent vite soulantes au bout de quelques minutes de jeu.

Voilà de quoi vous amuser pour un bon moment, massacre au menu, à vous de faire le bon choix: COOLBLOODEDMURDER ou RAGS, mais je pense que les deux sont inséparables.



version: 0.6 beta
Langue: Anglaise
Domaine: DP
Genre: Action
Auteur: Shades production
Source: AMINET

Configuration minimale

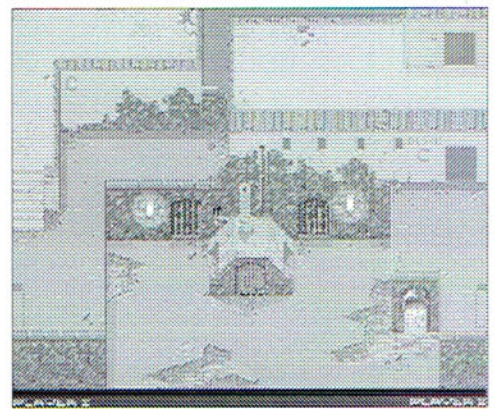
AMIGA AGA - OS3.0+
workbench 3.0+
68020+
4mo de ram
Disque dur

Configuration de test

AMIGA 1200T/030-50Mhz - MMU
OS 3.1 - Workbench 3.9
18 Mo de ram - disque dur 3.2 Go
lecteur CDROM

Internet

E-mail-> kanedatakeshi@gmx.de



PICSHOW 1.16



QUAND LES IMAGES RIMENT AVEC BONHEUR !

VISAGE ou plus récemment **YAV** que vous trouverez sur nos CDROM sont certainement les visionneurs d'images les plus connus aujourd'hui. Mais en voici un tout nouveau, **PicShow**, qui ne déroge pas à la règle. Dans sa version 1.16 il nous propose de visionner n'importe quelle image venant de n'importe quel endroit et dans n'importe quel format.

Est il aussi intéressant qu'il n'en paraît??...

Pour utiliser PicShow d'une manière optimum il faudra disposer d'un maximum de datatype de formats d'images, donc disposer au moins de l'OS 3.0. PicShow n'est pas simplement un «viewer», mais il propose aussi la possibilité de voir toutes les images d'un répertoire tel un «SlideShow».

INSTALLATION DE PICSHOW

PICSHOW trouvera sa place n'importe où dans votre disque dur. Il n'y a aucune installation particulière ni d'assignation. Evidemment comme il utilise les datatypes d'images, ceux ci devront être présents dans les tiroirs

Devs/Datatypes - Classes/Datatypes.

[La rédac a préférée la version «SlideShow» du programme avec les effets d'apparitions qui rendent l'affichage plus agréable et qui peut servir d'écran de veille, mais non automatique]

Pas d'interface de réglage pour ce programme, il faudra aller éditer l'icône et en modifier les nombreux «tootypes» - Ceux ci sont expliqués dans le fichier «picshow.guide» (mais en anglais :-)

Nous reviendrons dans un prochain Amigazette pour expliquer de fond en comble les avantages de ce «viewer»

version: 1.16
 Domaine: DP
 Genre: utilitaire/viewer
 d'images IFF-JPEG...
 Langue: Anglaise
 Source: SITE AMINET..

Configuration conseillée

AMIGA AGA - OS V3.0*
 workbench 3.0*
 68020*
 2Mo*
 Disque dur ET CDROM

Configuration de test

AMIGA 1200T/030-50Mhz - MMU
 OS 3.1 - Workbench 3.9
 18 Mo de ram - disque dur 3.2 Go
 lecteur CDROM 4x

Internet

Email->Thomas-rapp@web.de

WBTRIZ 0.5a



SUR LES PLATES-BANDES DE TETRIS..

Que diriez vous de vous replonger au coeur d'un jeu mythique. Je ne vais pas entrer dans le détail, rassurez vous, on pourrait pourtant en faire des éloges, rappelez vous de TETRIS, c'est la seule chose a dire. Je ne pense pas que certaines personnes ne puissent pas connaitre ce jeu. Des dizaines et des dizaines de clone de l'original on fait des apparitions plus ou moins brèves pour certains titres.

Je ne pense pas que ce sera le cas pour WBTRIZ qui vient d'arriver sur nos AMIGA, c'est son auteur "Marcin Orłowski dit RAZIEL qui nous propose ce petit chef d'oeuvre ludique.

Entrer dans le but du jeu est très simple, il faut réaliser des lignes avec les pièces qui tombent du haut de l'écran, rien de bien compliqué et de nouveau. Mais le must réside dans la réalisation de WBTRIZ, en effet le jeu se joue directement sur le workbench et en plus en couleur,

complètement multitache dans une fenêtre réglable en largeur comme en hauteur, choix qui sera réalisé dans les préférences du jeu. Différence entre TETRIS et WBTRIZ:

•Pendant la partie, vous avez la possibilité de créer plus de 4 lignes, soit 5 lignes d'un seul coup. Plus de lignes réalisées, plus votre score sera grand.

La bande sonore est également au niveau du reste de la réalisation puisque pendant le jeu, des voix tout a fait sympathique (style mangas) viennent agrémenter la partie. WBTRIZ vous offre aussi la possibilité de choisir vos propres bruitages à la manière de "WORMS DIRECTORS CUT" pour ceux qui connaisse ce jeu.

WBTRIZ donne un nouvel élan à TETRIS qui reste à jamais dans les annales du jeu sur informatique (et Amiga). En attendant d'autres nouveaux clones, pour le moment, et dans le top 50 des Tétris, WBTRIZ est mis en pôle position.

version: 05a
 Langue: Anglaise
 Domaine: Freeware
 Auteur: RAZIEL
 Genre: Réflexion
 Source: SITE AMINET..

Configuration

TOUT AMIGA - OS 3.0*
 AGA conseillé
 68020* / Ram: 2mo+
 un disque dur
 ASL.library V36+
 XPKMASTER.library 3.0+
 Mathrans.library

Configuration de test

AMIGA 1200T/OS3.1
 Workbench 3.9 - 030/50mhz
 18 mo de ram
 disque dur et cdrom

Total Chaos



BATAILLES AUX FRONTIÈRES DU TEMPS

EXCLUSIF

Une véritable bombe vient de débarquer dans le monde du domaine public. Le monde ludique en ce moment sur nos Amiga se réduit en peau de chagrin, dans l'attente très prochaine des nouvelles machines. Mais pourtant, un titre non commercial vient de faire son apparition dans l'autre monde qui fait vivre la flamme de l'Amiga. Total Chaos débarque pour un long moment dans les couloirs du mal pour une longue et très longue batailles aux frontières du temps.... Partons ensemble à la conquête de l'autre monde...



On peut dire que le deuxième trimestre de cette année 2002 est marqué par un titre qui sera certainement marqué à l'encre rouge. James Conwell va certainement marquer les esprits avec son titre "TOTAL CHAOS" dont, avant de rentrer dans le vif du sujet, voici quelques chiffres qui vont tout de suite vous montrer que nous sommes face à un bon titre: le jeu se joue en 640x512x256 couleurs en 24fps (images par seconde), graphismes en haute résolution entrelacée, sur le disque dur, un espace de 54Mo pour le jeu, un total de 69 musiques, 31 sorts différents, des paroles...etc..

•quelques chiffres qui démontre les capacités de TOTAL CHAOS.

Une brochette d'ingrédients que nous attendions depuis pas mal de temps. TOTAL CHAOS est un jeu mélangeant avec efficacité, 50% d'action et 50% de stratégie, le tout traduit dans 6 langages différents dont le français. En résumé, avant de nous plonger dans l'histoire, TOTAL CHAOS est un jeu de magie et de combats à la Héroic Fantasy avec des sorciers et des monstres de tous genres, un monde impitoyable qui s'ouvre à vous..

Une histoire d'un autre monde:

•en l'an de grâce inconnue, le monde de total chos est un véritable champ

de bataille d'un monde dévasté par des années et des années de guerres sans merci entre Conwell le conquérant et Irvine l'incroyable avec leurs terribles serviteurs démoniaques. Des energies magiques ont semée la panique dans le temps et l'espace qui malheureusement transforma la réalité du monde. C'est alors qu'une poignée de Sorciers maléfiques échappèrent à la dévastation dans un domaine Sub-spatial. Le retour de ces sorciers plonge le monde dans un chaos total. Un monde où seule une loi peut fonctionner: QUE LE MEILLEUR GAGNE. Tout est possible et toutes les lois d'un monde réel peuvent êtres détournées, 8 sorciers se battent pour une seule chose, LA VICTOIRE sans se soucier de ce qui peut se passer.

Aux frontières du réel

TOTAL CHAOS vous propose donc de combattre entre des sorciers qui, vous vous en doutez, ne vous laisseront pas la partie facile, le jeu vous propose de jouer seul contre l'ordinateur et contre les 7 autres sorciers ou moins; ou alors vous pouvez également jouer entre humains jusqu'à 8 joueurs.

Pour remporter la victoire, vous avez à votre disposition des armes maléfiques qui rendra votre adversaire pratiquement inexistant,

version: 4.02
 domaine: DP
 langue: 7 langues
 dont le français
 genre: action stratégie
 Auteur: James Conwell
 Source: AMINET

Configuration conseillée

AMIGA AGA OS3.0*
 workbench 3.0*
 68020*
 2 Mo de chip
 16 Mo de fast
 52 Mo sur le Disque dur

Configuration de test

AMIGA 1200T/030-50Mhz - MMU
 OS 3.1 - Workbench 3.9
 18 Mo de ram - disque dur 3.2 Go
 lecteur CDROM4x

Internet

Email->JamesConwell@yahoo.com

web->http://users2.ev1.net/~jconw

SUITE

TCOT

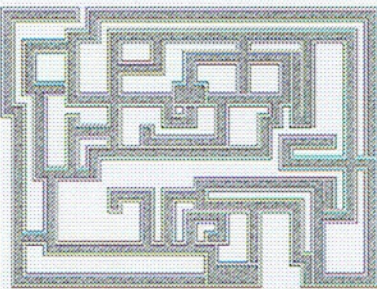


ECLIPSE SOFTWARE nous propose un jeu d'action aventure qui va certainement plaire a un grand nombre d'amigaistes. **LA COURSE DE TEZCATLIPOCA**, et je pense qu'avec ce titre, on devine déjà ce que nous propose ce petit jeu.

LA COURSE DE TEZCATLIPOCA



Une fois n'est pas coutume dans les jeux du domaine public, l'auteur, TOM ALLERTON, a inclu une histoire qui tient largement la route puisque tout se déroule en 2019, 11 années après la troisième guerre mondiale. Il ne reste plus suffisamment de ressources minérales, mais la solution n'est pas perdu car un minéral a été trouvé 7 années avant, en pleine argentine, utilisant un processus du nucléaire, soit quatre ans après la guerre. C'est alors q'un aviateur expérimenté du nom de JOHN PHARAOH se jette dans la mission de retrouver cette pierre, mais malheureusement le destin a choisi autrement car le pilote est victime d'un crash et est obligé de s'éjecter de son avion se retrouvant perdu en pleine forêt près d'un temple incas où la longue course commence pour retrouver son chemin....



Vous avez là une histoire bien ficelée et le pauvre aviateur doit retrouver son chemin dans ce temple maudit. Il vous sera proposé 8 niveaux différents au fur et à mesure de votre course à l'intérieur du temple, mais la difficulté pour retrouver la sortie s'accroît. Durant le jeu vous trouverez sur votre chemin des zombies plutôt coriaces. De toute façon le but reste de trouver la sortie coûte que coûte à travers un labyrinthe infernal.

Du côté de la réalisation, le tout est programmé en blitz basic, la qualité des graphismes reste tout à fait correcte, ainsi que celle des bruitages.

L'auteur nous informe que pour le moment seulement 8 niveaux sont disponibles, n'hésitez surtout pas à l'encourager pour continuer l'évolution de son jeu puisque la version complète devrait normalement proposer un total de 100 niveaux.

Langue: Anglaise
Genre: action/aventure
Domaine: DP
Source: AMINET
Auteur: TOM ALLERTON
ECLIPSE SOFTWARE

Configuration minimale

AMIGA AGA AVEC OS3.0
 Workbench 3.0
 2mo de ram
 68020
 un disque dur et 1 manette

Configuration de test

AMIGA 1200T/030-50Mhz - MMU
 OS 3.1 - Workbench 3.9
 18 Mo de ram - disque dur 3.2 Go
 lecteur CDROM4x

Internet

TOM.A@HOTPOP.COM (email)

soit un total de plus de 31 sorts différents. Le choix sera tellement grandiose que vous aurez de quoi satisfaire toutes vos envies les plus folles comme par exemple: cobras, tranconneuse, zombies tueur...etc... Une fois le sort choisi, il vous reste à cibler votre ennemi en lui lançant votre sort, mais il vous faut savoir que chaque sort ne comporte pas du tout la même force d'attaque et les mêmes dommages que votre arme va causer à votre adversaire. Il faut que vous sachiez que votre adversaire a plus d'un tour dans son sac pour contrer vos sorts, alors vous allez devoir redoubler de prudence pour remporter la victoire. Le jeu se joue à tour de rôle. Une fois que vous avez lancé votre sort et placé votre sorcier à l'endroit que vous avez choisi, votre ennemi procédera à son tour aux mêmes procédures que vous ou il

vous attaquera ou contrera votre sort.

DP ou commercial??!!

TOTAL CHAOS, sans être non plus le meilleur, semble tenir la partie haute face à la logithèque ludique du domaine public. La réalisation est l'un des points forts du jeu avec pour commencer des graphismes en 256 couleurs sous une résolution de 640*512, mais ceci n'est qu'un maigre acompte puisque la bande sonore est vraiment aussi un point important et assez rare dans le DP. Vous y trouverez un total de 69 musiques abordant plusieurs thèmes différents comme le suspense, dance etc..., à noter, fait rare dans le DP, le jeu atteint la bagatelle de 54 mo sur votre disque dur, et pour terminer cette énumération, plus de 6000 animations

pendant le jeu. TOTAL CHAOS propose aussi de jouer via le NET en réseau avec votre navigateur préféré.

Aux frontières de l'Amiga...

Je vais pas m'attarder plus longtemps en faisant plus d'éloges sur ce titre qui je pense fera certainement parler de lui dans le Domaine Public. James Conwell/TEAM CHAOS ont donné un sacré séisme dans le monde ludique sur nos AMIGA en proposant une panoplie d'ingrédients que la plupart des joueurs amigaistes attendaient depuis pas mal de temps dans ce mélange d'action et de stratégie. Le jeu sera présent sur notre prochain cdrom n°5.

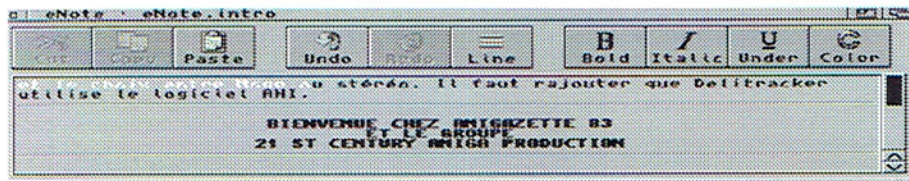
un nouveau monde s'offre à vous, défendez le avec courage!!

ENOTE 1.6

L'ULTIME EDITEUR DE TEXTE



Voilà une nouvelle petite production qui nous arrive tout droit du pays de la Vodka. Bien qu'il ne s'agisse pas de boisson alcoolisée mais d'un programme informatique, celui ci va certainement faire parler de lui dans le domaine du Traitement de texte ou plutôt dans l'édition de texte. ENOTE sera peut-être votre prochain éditeur de texte, très proche des traitements de textes.



Depuis tout ce temps bon nombre d'éditeur de textes ont vu le jour et dans cette logique voici un des petits derniers qui va nous apporter ce que nous recherchons peut-être depuis longtemps. Un peu plus d'un simple éditeur il est doté d'options dignes d'un traitement de texte (voir Wordworth ou AmigaWriter)

Sous le nom de ENOTE, il nous est proposé par un Russe, mais fort heureusement le logiciel reste accessible en anglais.

Dans la catégorie des Editeurs de texte sur nos AMIGA, nous avons déjà "Gold-ED, Article Editor (de ProPAGE), ED(du workbench), Page Liner (de PageStream) et encore plein d'autres tous aussi sympatiques. Mais je pense qu'ENOTE restera dans la légende pour s'imposer comme l'un des meilleurs éditeurs de texte sur notre machine, mais avant de rentrer dans le vif du sujet, on va procéder par les préliminaires, c'est à dire installer E NOTE sur le disque dur.

Installation de ENOTE

Aucune difficulté pour l'installation, pas besoin de faire un quelconque stage, il suffit de mettre le répertoire là où vous le voulez. Par contre il faut disposer de MUI dans une version 3.8, et installer le fichier "Toolbar.mcc" dans [mui/libs/mui/].

ENOTE

un mini traitement de texte

Maintenant, allons y!
ENOTE, qui est à la base un éditeur de texte va apporter plus que taper du texte au kilomètre sans attributs typographiques particuliers. Il se

rapproche plus de quickwrite que de ED.

L'ouverture du logiciel s'effectue dans une fenêtre retailable (mui) sur le workbench.

Les outils de typographie, d'alignements et d'édition sont directement accessibles dans la barre d'icônes, évidemment on retrouve toutes les options dans les menus déroulants.

Malheureusement ces menus sont en anglais, mais avec l'habitude on s'y retrouve facilement.

Menu Project:

- Open = ouvrir un fichier
- Open AS... = ouvrir comme...
- Insert = insérer
- Search/replace = Recherche/remplace
- Set encrypt =
- encrypt =
- autosave = sauvegarde auto (✓)
- save = sauver fichier
- save as... = sauver comme...
- next screen = écran suivant
- about = à propos du logiciel
- about mui = à propos de mui
- Quit with save = quitter en sauvant la configuration (avec le texte)
- Quit without save = quitter sans sauver la configuration

Menu Edit:

- clear text = efface texte
- select all = tout sélectionner
- Cut = couper
- Copy = copier
- Paste = coller
- Undo = annule dernière action
- Redo = remet action annulée
- Separator >Thick = ligne de séparation épaisse
- Separator Thin = ligne de séparation fine

- Style
 - Bold = gras
 - Italic = italique
 - Underline = souligné
 - Colored = couleur
- Alignment
 - Left : aligné à gauche
 - center : centré
 - Right : aligné à droite
- Case to Upper : majuscules
- Case to lower : minuscule
- Date = affichage de la date
- Time = affichage de l'heure

Menu setting: (réglages)

- View mode = affichage plein écran ou avec barre d'outils
- Context Menu = permet l'ouverture du menu Edit n'importe où en cliquant avec le bouton droit de la souris
- ToolBar = autorise l'affichage de la barre d'outils
- Toolbar position = réglage de la position de la barre d'outils: haut, bas, à gauche, à droite
- MUI = réglages de l'interface MUI pour ENOTE
- Set Autosave = réglage de la sauvegarde automatique (en mn)
- Save = sauver les réglages.

Les ToolTypes

De nombreux réglages sont activables à partir des outils de l'icône. Ceux ci sont expliqués dans la doc - Une suite pour le prochain N°50

version: 1.6
 domaine: Cardware
 Auteur: AMIs (russe)
 Langue: Anglaise
 Genre: Editeur de texte
 Source: SITE AMINET..

Configuration minimale

TOUT AMIGA - WB 3.0
 68020 2mo de ram
 Disque dur
 MUI 3.8 avec texteditor.mcc

Configuration de test

AMIGA1200T - OS 3.1- WB 3.9
 68030/50Mhz/18Mo de ram
 Disque dur et lecteur cdrom
 MUI 3.8

Internet
 amis@amiga.org.ru

GLOSSAIRE

de termes souvent rencontrés
Ce glossaire est tiré du grand dictionnaire
de la micro-informatique et de l'internet

édition Marabout - e-mail de l'auteur=virga@imagineet.be

7 N 1 :

paramètre de communication: 7 bits de données, pas de parité, 1 bit d'arrêt

8 N 1:

paramètre de communication: 8 bits de données, pas de parité, 1 bit d'arrêt

10 base 2:

Ethernet fin - C'est le réseau le plus économique à mettre en oeuvre - la connection s'établi avec du fil coaxial avec sur fiches BNC

10 base 5:

Ethernet épais - Comme son nom l'indique c'est un type de réseau un peu plus lourd - les connection sont établies au travers de "transceiver" qui dialogues entre eux par coaxial - la liaison ordinateur transceiver est réalisée par des nappes et des prises 15 broches. très peu utilisé

10 base T:

c'est le réseau le plus répandu - Sa topologie physique est en étoile, tandis que sa topologie logique est le bus, imposé par ethernet. Chaque ordinateur sera reli à un "Hub" à l'aide de fil en pair torsadée non blindées. Les prises sont du type RJ45

DMA:

Direct Memory Access ou Accès direct à la mémoire - Méthode qui permet d'écrire ou de lire des données en mémoire centrale sans qu'il soit nécessaire de transiter par l'unité centrale de traitement - gain de temps -

Adaptateur homosexuel:

Terme d'argot informatique - se dit d'un câble dont les deux extrémités sont deux connecteurs mâles ou deux connecteurs femelles.

Adresse IP:

Adresse numérique d'un ordinateur sur internet. Chaque adresse est unique. Généralement, cette adresse comprend 4 nombres (0 à 255) séparés par un point (ex:156.192.11.17).

ADSL:

en français: ligne asymétrique numérique

Tecchnologie asymétrique permettant de transmettre sur de simples fils de téléphone des informations à la vitesse de 4 à 8 Mbits/s. Cette vitesse est obtenue par une autre bande passante (100Khz) que celle du téléphone (4Khz)

Affichage 8 bits:

Affichage en 2⁸ couleurs c'est à dire 256 couleurs.

Affichage 24 Bits:

Affichage en 2²⁴ couleurs c'est à dire 16 777 216 couleurs. Ce procédé nécessite néanmoins une carte graphique

Affichage 32 Bits:

Affichage en 16 millions de couleurs, comme le 24Bits. Mais grâce aux 8 bits supplémentaires il permet des fonctions comme la transparence.

AGNUS:

Adress GeNerator Unit

Circuit de l'Amiga servant à la gestion de la mémoire DMA

Aliasing:

Aliasage ou crenelage

Effets visuels indésirables obtenus lors de l'affichage d'images courbes ou diagonales donnant des effets d'escaliers.

L'anti-aliasing fera en sorte de lisser cet effets et de le rendre le plus lisse possible.

Ampersand:

c'est le mot en anglais pour désigner le «&»

Antislash

Mot anglais pour la barre oblique inverse «\»

Slash

Mot anglais pour la barre oblique «/»

Argument:

Variable associée à une procédure ou à une fonction.

Variable de certaines commandes qui doit suivre cette commande. Cela peut être une option ou le nom d'un fichier - cela dépend de la syntaxe de la commande.

Arobas:

(arobace, arobe ou arrobe)

Signe typographique «@»

C'est le «a» commercial, ou «a» escargot) signifiant «à» = «chez».

En anglais on dit «at». Il est utilisé pour les adresses e-mail pour séparer le nom de l'utilisateur et celui de son serveur.

ATAPI:

AT Attachment Packet Interface

Standard de connexion et de transfert de données pour les périphériques (autres que les disques durs) connectés au contrôleur E-IDE. Les principaux périphériques utilisant l'interface ATAPI sont les CD-ROM et les lecteurs de bandes magnétiques.

Attribut:

Caractéristique typographique donnée à tout ou une partie de texte (lettre, mot, paragraphe...).

Cette caractéristique typo peut être le corps (taille), un style de caractère etc.

Si l'on convertit au format ASCII un texte formaté celui ci perdra tout ses attributs.

Auto-dial:

dans un modem c'est l'appel automatique du correspondant.

Avi:

Audio Video Interleaved / entrelacement audio vidéo

Format de fichier spécifique utilisé pour la vidéo - Le son et l'image sont mélangée séquentiellement

Commandes
Adhésion
Petites
Annonces

*Les annonces sont gratuites
envoyez nous le texte avec
tous les renseignements utiles*

ADHESION & ABONNEMENT

AMIGAZette 83 vous propose
(Frais de port compris)

sa formule annuelle:
6 fanzines et 3 CédéROMs : 21,35 €
+ Adhésion

sa formule Adhésion simple
Adhésion annuelle : 4,58 €
*avec cette formule vous ne recevrez que les pages
associatives.*

Vous pouvez recommander
n'importe quel ancien numéro
Anciens fanzines : 2,8 €
(disquette ou CDROM + frais de port
compris)

Le CD_AMIGAZETTE_1 : 13,50 €
(frais de port compris)

NOTA:

Par notre statut associatif loi 1901 nous ne
pouvons pas proposer de prestations en
dehors du cercle associatif -

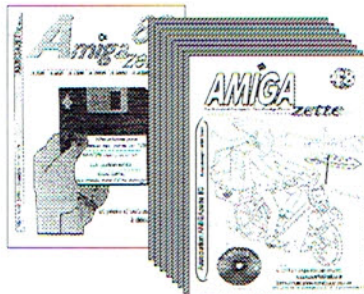
ALCHIMIE 2

7 et 8 septembre 2002

à Tain l'Hermitage (26)

Organisé par l'association Triple A
(voir page 17)

*AMIGAZette 83 sera représentée
par José, Ludo et Mamain
profitez de l'occasion pour venir
nous rencontrer avec votre Amiga*



Si un AMIGAZette manque
à votre collection,
il suffit d'en faire la demande
et pour la somme de 2,8 €
et vous le recevrez accompagné
de sa disquette (jusqu'au n°43)
et un CDROM avec chaque
numéro pair a/c N°44

LE COURRIER

*Pour toute correspondance
simple nécessitant une
réponse joindre une enveloppe
auto-adressée et timbrée au
tarif en vigueur*

Merci

A VENDRE

GenLock GST Gold Pro etat neuf dans sa
mallette SATV.
Valeur 1000Euro, vendu 380 Euro
(à débattre)
contacter AMIGAZette 83 qui fera suivre :
04 94 89 50 97

A VENDRE

Vidéo Pilot - permet le montage vidéo
depuis un Amiga ou un PC par infra rouge.
Disquettes d'installation PC et Amiga
Prix à débattre: 75Euro
contacter AMIGAZette 83 qui fera suivre :
04 94 89 50 97

CHERCHE (occasion)

Carte accélératrice pour Amiga 3000
(68030 - 040 ou 060)
Carte réseau Ethernet Zorro 2
contacter AMIGAZette 83 qui fera suivre :
04 94 89 50 97